

PETERSEN®

NR 11 • NOVEMBER 2003

ET MAGASIN OM TEGL OG ANSVARLIG ARKITEKTUR

JACOBSENS SKRIN	14
EN FYNSK SHAMAN	4
VERDEN RUNDT MED TEGL	8
HJERTER DAME	15

Ilddåben

Et eventyr på lederplads

Der var engang en fattig bonde-
mand. Han havde en mark, som
kun gav ringe fold. Alligevel er det
om den, vi nu skal høre. For ude
på marken, nede i jorden, var der
ler. Klump ved klump, tæt, lå det
der.

"Ak, her er ikke megen plads,"
sagde de mange lerknolde og
trængtes blandt hverandre.

Om vinteren frøs de hårde.
"Aj, aj, aj, hvor koldt," klaprede de
med tænder. Og ingen var der at
varme sig på.

I regnen udblødtes de, smattede
og sjaskede.

"Jeg tror, jeg mister min figur,"
hylede lermønstrene i kor.
I tørken sprak og revnede de som
læber i tørst.

"Jeg holder det ikke ud, jeg tror,
jeg dåner," sukkede de.
Og bondemanden gjorde de
ingen gavn.

Så en dag skete der noget.

"Vil du da te dig," sagde en
lermønstre til sin sidemand. "Vær
varsom med mig!"

"Jeg har dog intet gjort," forsvare-
de han sig. Og rigtig nok. For det
var en brutal skovl af stål, på
størrelse med det ganske Sjælland,
Lolland og Falster lagt sammen,
der ret uden følelse skubbede til
lermønstren, mens den grådigt tog
for sig af leret.

Det blanke stål lynede i solen.

"Uf, hvad skal han her, kan han
humme sig," skrålede lermønstren og
mange andre med hende. Men de
var små og fine, skovlen stor og
grov. Så lige meget hjalp det.

"Vent i bare, vent i bare," brumme-
de skovlen, mens den åd videre.

"Nu til ovnen, nu til ovnen," tiskede
den. "Så bli'r i fine, så bli'r i fine."

Skovlen gentog altid sig selv under
arbejdet. Men den var lidt dum, så
det bemærkede den ikke.

"Hvad i Himlens navn mener han,
sådan en grobrian," udbrød Jomfru
Ler, mens hun nu skrumplede af
sted på en kærre. "Som om jeg
ikke er fin nok?"

På et øjeblik var hun og alle de
andre af sted og blev kastet ned af
en sliske.

Hej, hvor det gik!

"Ih! Åh!" Jomfru Ler og konsorter
hvinede på vejen ned af rutschen.
Siden kom de i blanderen med
vandet.

"Hvad sker, åh, hvad sker, ak, min
talje," græd jomfruen og mente
nok, det regnede. Men det var før,
hun opdagede, at hendes gamle
figur var skiftet ud med en ny.
Fin og slank var den, med rette
linjer, ganske som et smykkeskrin.
Quelle façon!

"Jeg tror minsandten, jeg får nye
komplimenter," mente hun og
mærkede med et en besynderlig,
kildrende hede.

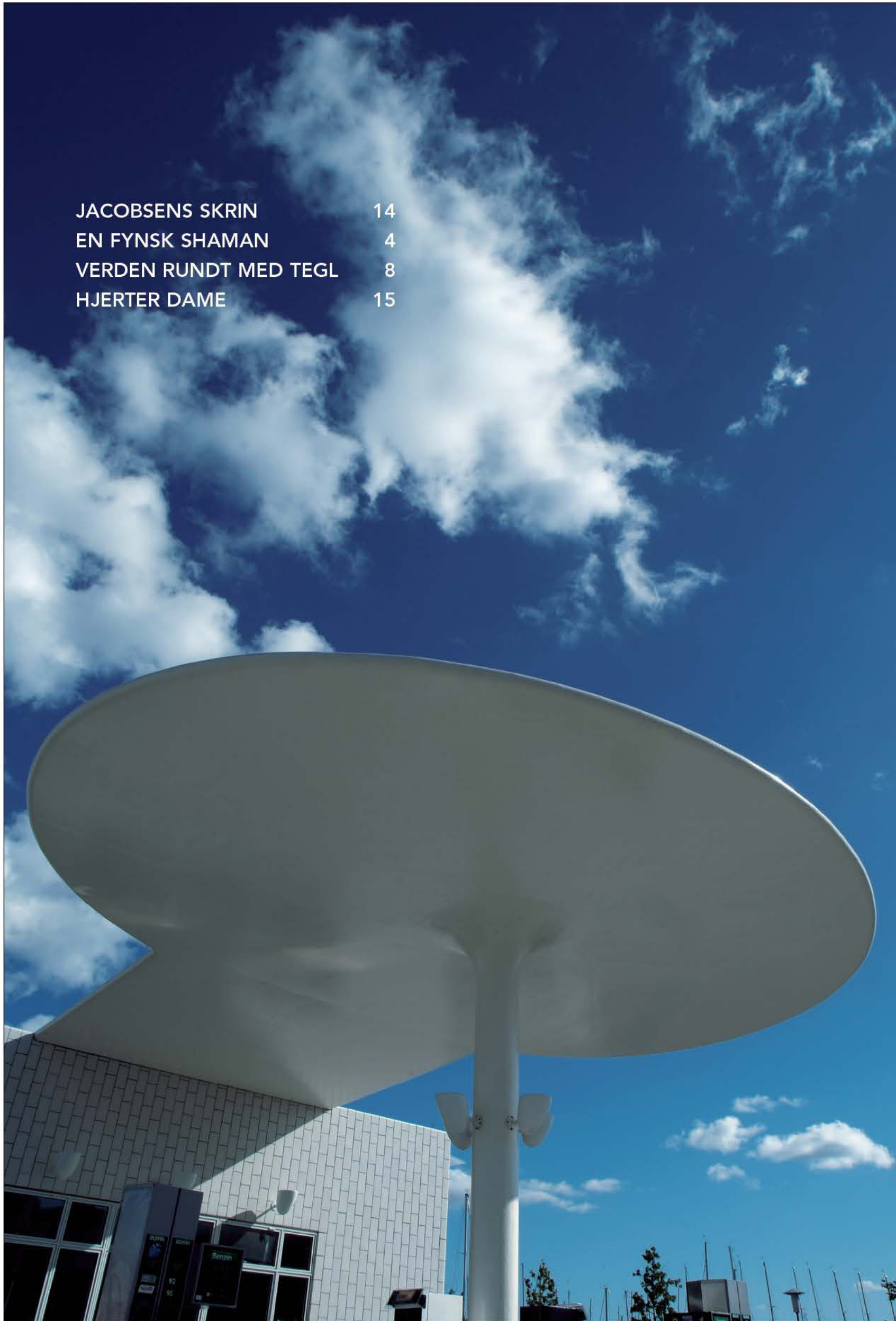
Og da kom den, forvandlingen!
Hun måbede i bar benovelse.

Et hedt favntag af ild og flammer,
luer og gnister klædte hende i de
mest fantastiske farver, en dragt så
majestætisk og nydelig, at ingen
havde set magen.

"Her er godt nok varmt," sukkede
hver Jomfru Ler i ovnen. Men fra
de andre vidste hun, at hun nu ville
forvandles til det dejligste murværk
i knejsende borgerhuse, himmel-
stræbende kirker, og de rigeste
handelsbygninger. Dermed blev
heden dog et adelsmærke.

"Så vi tåler den," ymtede jomfru-
erne.

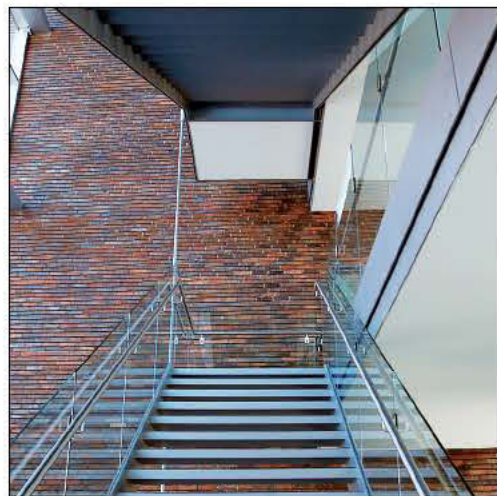
Men bondemanden? Ja, han blev
både tyk og glad af al den velstand,
som de før så ringe agre nu gav
ham. Og hvis ikke den fede ler er
helt brugt op, så er han der endnu.



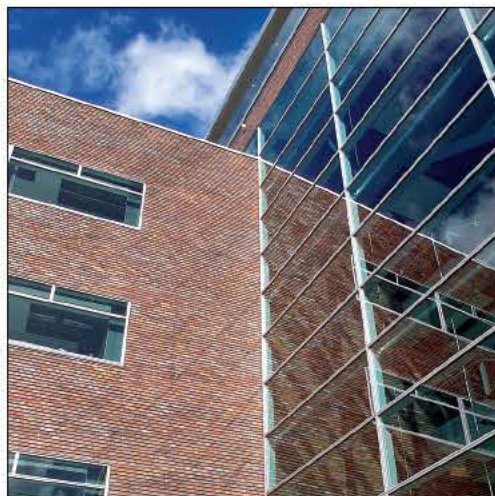
Håndholdt hus

AP Pensions domicil i Østbanegade, København, er resultatet af holdarbejde og fælles holdninger til åbenhed, soliditet og tillid

God stemning straks ved ankomsten med blankmur af den kulbrændte D48 klinke med indfarvede fuger. Farveharmonien med den grønne skifer er musikalsk.



Byggeriet er karakteriseret af omhu med detaljen. Et eksempel er de udskrabte vandrette fuger på den øst-vest gående fløj.



Holdet bag AP Pensions nye domicil i Østbanegade København: Adm. direktør Holger Dock (nr. 2 f.h.), omgivet af arkitekterne Torben Hjortsø og Lise Sehested, PLH arkitekter a/s og byggeleder Ask Hesselager, MT Højgaard A/S (tv).

Det er i detaljerne, det nye domicil til AP Pension viser sin sande karakter. Bygningskroppene med i alt 10.000 m² ligger i en vinkel, men ikke en af de nemme. Den er stump med 8-9°.

Den ene fløj i vinklen slutter sig ikke bare på den anden – simpelt – men gennemskærer den på etagerne 1-5, så afslutningen mod øst og til vand-siden danner en udhængende karnap.

Facaderne er udført med murværk, men hvilket murværk?

På den ene fløj glimrer tilbageliggende i hori-sontale linje de udskrabte fuger i en overdådig detaljerigdom med fine lys/skygge virkninger i en middagssol. Rent broderi.

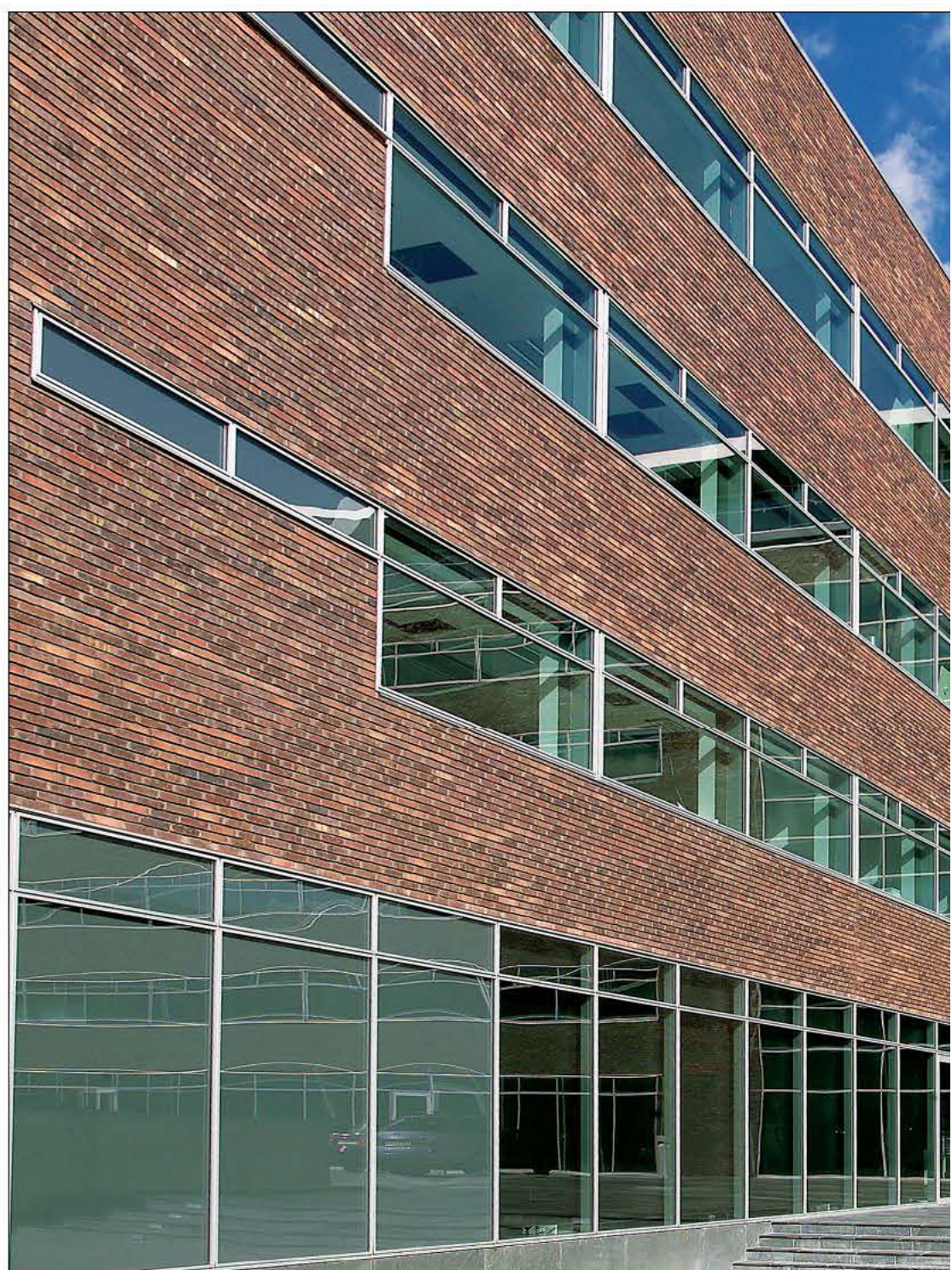
Og stenen: "Skal I have mursten på facaderne, skal det da være en karakterfuld mursten. Sådan en almindelig maskinstrøget sten, passer ikke til AP Pension," markerede husets arkitekt Torben Hjortsø, partner i PLH arkitekter a/s.

AP Pension valgte derefter Petersen Tegl Egersund D48 med et eksplosivt og intenst farvespil fra dyb rød over orange og gylden til grøn, brun og sorte nuancer.

Torben Hjortsø: "Stenen har 100 år indbygget i sig. Dens stofflighed og patineret passer fantastisk til de gamle bymiljøer. Nogle vælger at bygge historisk forankret med en moderne sten. Vi bygger her modernistisk med en patineret sten."

"Så var der fugens farve," fortæller Holger Dock, administrerende direktør for det medlems-ejede AP Pension. "PLH arkitekter mente, at fugen skulle være i en sikker harmoni med stenen, udført med en indfarvet mørtel. Vi var enige, men noget konsternerede over prisen..."

Pengene blev fundet, bl.a. fordi projektet – en MT Højgaard totalentreprise på hjørnegrunden Østbanegade/Århusgade – oprindeligt var beregnet med to alternative – og dyrere – facadematerialer.



På bundlinjen står det flot detaljerede domicil nu på adressen til en pris på omkring kr. 15.000 pr. m².

Kompetent bygherre

"Resultatet skabes af det kvalitetsbetonede samarbejde mellem bygherre, rådgivere og udførende. Organisationen er en helt traditionel totalentreprise, men alle var besjælet af et ønske og en ambition om at levere det bedste," mener arkitekterne Lise Sehested og Torben Hjortsø, PLH arkitekter.

Fra den første dag skrev AP Pension nogle klare overskrifter: Åbenhed, soliditet og tillid.

"Vi vil kendes på at være robuste, stabile og kompetente, men samtidig fleksible, uformelle og nærværende. Ligesom murstenene i vort nye hus," erklærer Holger Dock.

Klarheden blev værdsat af arkitekterne: "I kommunikationen er det afgørende, at vores bygherre er kompetent og i stand til at værdsætte fx sten og

fuge," bemærker Lise Sehested. "For os var det dejligt, at AP Pension havde modet, tilliden til os og kærligheden til huset i tilstrækkelig grad til at træffe de sikre – og rigtige – beslutninger, også når det kostede lidt," tilføjer Lise Sehested.

I praksis formedes byggeriet på basis af PLH arkitekters projekt, behandlet i en løbende proces med ugentlige byggemøder. Rundt om bordet sad 8-9 deltagere med taltstærk repræsentation fra AP Pension: Holger Dock, direktørkollegaen Hans Boe Clausen, IT-chef Svend Boelsmand, økonomi-chef Karsten Laursen og pensionskoncernens faste projektleder, John Nielsen. Sammen med dem fandt man bygherrerådgiverne fra Niras samt Dissing + Weidling, ingeniør Palle Røge og arkitekt MDD Anna Hallgren, PLH arkitekter samt en repræsentant fra MT Højgaard, projektchef Torben Storgaard eller stedfortræder, byggeleder Ask Hesselager.

D48. Rigdom i detaljen – med og uden udskrabt fuge.



"Vi vil kendes på at være robuste, stabile og kompetente, men samtidig fleksible, uformelle og nærværende. Ligesom murstenene i vort nye hus."

*Holger Dock
Administrerende Direktør
AP Pension.*



Domicilet ligger kystnært med udsigt over Øresund. Lyset spiller skarpt og levende på murstens-facaderne af Petersen Tegl Egersund D48.

Demokratisk proces

“Uden at vi har været ude og spørge hver enkelt af vore 130 medarbejdere om deres individuelle ønsker føler vi selv, at huset er skabt i en demokratisk proces,” vurderer Holger Dock, der mener, at et bredt engagement i byggesagen er vigtigt for et heldigt udfald. Medarbejderne var med til rejsegilde og blev straks efter ibrugtagningen ultimo august inviteret til en festlig dag med familie, så alle fik det bedste indtryk af den nye daglige arbejdsplads.

Hvad man fik at se en søndag i september var et lydefrit hus med et varmt, gennemtænkt design i form, farve og struktur. På materialer skaber et homogent flow ude og inde: Grøntonet skifer på sokkel, gulve og trapper i selskab med glas og aluminium. Interiøret ses udbredt en tæt, robust tæppebelægning i specialgrøn oliven i dialog med træ af valnød. Og som en knejsende kejser, en samlen-

de dirigent for hele orkestret Petersen Tegl Egersunds hårdbrændte klinke D48, af mange kaldet “Arkitektklinken”.

PLH arkitekter: “Murstenen blev bestemmen- de for farveholdningen i hele huset. Vi oplever kontraster eller komplementære kulører, der er i konstant samspil med D48-klinken, der ikke alene opleves på facaderne, men også står som blankmur inde i huset.”

AP Pensions engagement i eget hus har båret fin frugt, mener Holger Dock: “Om vi har fået mere for pengene, sådan forstået at nogen i processen har givet noget uden betaling, mener jeg ikke. Vi er alle forretningsfolk. Men at vi har fået et hus, som vore hjerter hænger ved – det er helt sikkert. Vi har en god følelse i kroppen, når vi møder på arbejdet. Den hedder glæde!”

Danerne kan endnu

Kong Ro er sagnkonge fra den danske vikingetid. Nu animerer han lørdagsindkøbet i Roskilde

Ros Torv er en udvidelse af Roskildes bymidte, den første i flere generationer. Totalentreprisen er udført af KPC Byg.



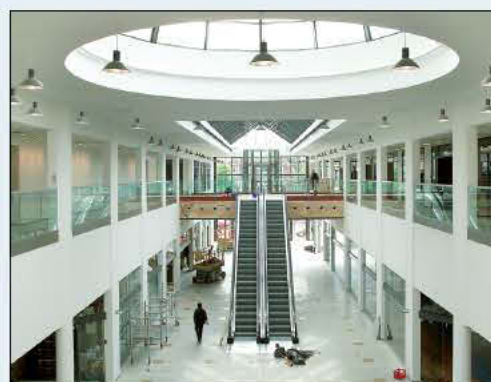
Vikingekongen Ros (eller Roar) helt nøjagtige leveår kender vi ikke. Men ifølge sagnet var han ansvarlig for at flytte landsbyen Høgekøbing ud til Isefjorden og området med mange kilder. Bedriften blev mindet ved at omdøbe byen til Ro's kilde – vist nok i 998.

26. oktober 2003 åbnede Ros Torv i den selv- samme by, som i mellemtiden har fået omkring 50.000 indbyggere med et endnu større opland. De formodes alle at ville handle ind i kong Ros eget butikscenter, 30.000 nye danske m² med arkitektur af tegnestuen Klaus B. Hansen & Allan Chabert. Arkitekterne er kendt for at spille en aktiv rolle i udviklingen af lokalområdet. Tegnestuen var derfor et naturligt valg, da den forhen-

værende industrigrund fra konserverfabrikken DAK skulle integreres i Roskildes bymidte. Langs Københavnsvej ligger Ros Torv nu som en fortsættelse af byens centrale gader, formgivet i en stil, der naturligt binder an til både købstadsarkitekturen og til de historisk fornemme aner. I et vekslende etage forløb fra 1-3 står de fint murede facader med Petersen Tegl Egersund D7 i en spændstig dialog med høje, modernistiske glasparker, ikke ganske umajestætiske. Her kan Kong Ro fryde sig: Danerne kan endnu.

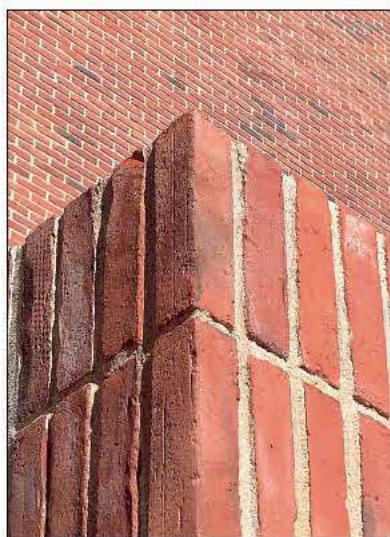
Ros Torv indeholder fem biografale, syv cafeer, fitness center, supermarked, bank og så selvfølgelig 50 butikker.

Ros Torv er anlagt ved kilderne. I centret fortolker nutidige danske kunstnere kildemotivet, bl.a. Bjørn Poulsen, Frode Steinecke, Andrej Lemichevski, Hans Pauli, Steffen Tast, Laila Westergaard og Lis Andersen, ved hvis vandkunst vi her ser arkitekterne Allan Chabert og Klaus B. Hansen (th).



Nimbus på Frederiksberg

På industrivirksomheden Fisker & Nielsens tidligere adresse på Frederiksberg opstår nu et kombineret erhvervs- og boligbyggeri, udviklet af JM Danmark. Boligdelen, Nimbusparken – med navn efter den navnkundige motorcykel – tegnes af arkitekterne Jan W. Hansen ApS i Århus. I lette og lyse punkthuse med facader af Petersen Tegl Egernsund D33 indrettes 38 ejerboliger. Opførelsen varetages af Pihl & Søn A/S. Der er indflytning i februar-marts 2004.



Computertegning fra JM Danmark af Nimbusparken. Petersen Tegl Egernsund D33 ses bl.a. i standerskifter.



Arkitekt Poul Ingemann, her ved en aktuel installation til Sophienholm udstillingen Spejlingen, Instrumentet, Gyngen og Genkomsten sammen med Ingvar Cronhammar og Thomas Bang.

En fynsk shaman

Poul Ingemann, ikke som de andre: Arkitekturen er gået i fartfælden. Samlesæt af glashuse skyder op – ikke som åbne vinduer mod verden, men som selvdøde spejle.

AF POUL SABROE OG PETER JØRGENSEN (FOTO)

“Jeg forstår sjældent vor tids glashuse. Løsrevet fra kultur og historie står de som isolerede objekter, fremmede, uden modspil, med deres ubrydelige hinde. Stumme i dialogen med det samfund, der omgiver dem, mister de evnen til at udfordre. De sætter udviklingen i stå – i stedet for at bringe den videre. Derfor danner de heller ikke skole, men parentes. Arkitektur bør være et åbent vindue mod verden. De fleste moderne glashuse er det ikke. De er spejle. Du ser dig selv. Slut.”

I den formulering og opsætning kan citatet lyde som en bandbulle, en brandtale. Det er det ikke.

Poul Ingemann, arkitekten, fra hvem ordene kommer på en klar, stille september dag, ved søbredden, i baghaven, spyder ingen ild. Han er ikke ude i et politisk oratorisk ærinde fra den høje talerstol. Ordene støbes i et rundt og varmt indre med et dybtfølt ansvar for arkitektur, for byggeri, for det at være med til at forme en verden. Ingemann leverer sine betragtninger uden pynt, men prøvende, forskende som de første skridt på vinterens spæde is. Usikkert som førstefødte kommer de – langt fra skråsikkert og docerende, men mildt spørgende fra Ingemanns indre laboratorium: Svært stof, men livsnødvendigt.

“Jeg vil gerne, at arkitektur er forankret i jorden, måske endda i universet. Husene må gerne vokse ud af jorden, være børn af jorden, måske? Lyder det som

vrøvl? Jamen, arkitektur er tyngde, arkitektur er langsom, arkitektur er historiefortælling med indføling og lidenskab.”

Ingemann afleverer sin arkitekturtolkning som efter en lang rejse, gennem århundreder, gennem kontinenter af tankegods. Hvad han forstår ved arkitektur, er ikke lærdom, men visdom.

En fynsk shaman*.

Han mindes arkitektkollegaen Léon Krier: Jeg er arkitekt. Derfor bygger jeg ikke. Krier fandt, at betingelserne for arkitekten var så ringe, at en accept ville være at kompromittere sig.

“Helt så vidt går jeg ikke. Men jeg har ikke så mange brikker, jeg vil flytte rundt med,” pointerer Poul Ingemann med lun og tvetydig humor. En smart formulering?

“Næh, men selv om jeg visse ikke er nogen Krier, så vil jeg gerne være tro mod mine principper.”

At ligge for døden

Og i den moderne byggeproces skal mange ambitioner stilles tilfreds. Influencerne står i kø fra bygherre og totalentreprenør over materialeproducenter til leverandører og brugere. Og arkitekterne?

Ingemann svarer med et spørgsmål: “I hvilken kontekst vil du gerne ligge for døden?”

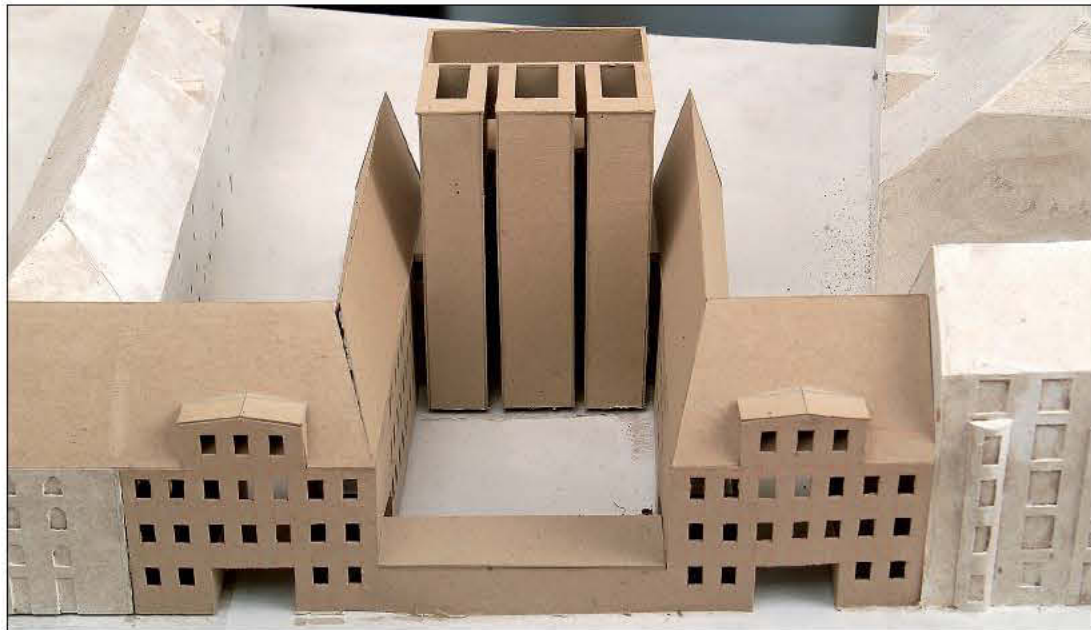
Man forstår, at arkitektens ansvar er kolossalt: “Vi har en instinktiv fornemmelse af det rum, der har så stor og stærk en betydning – ja, værdighed, at det stiller sig i forhold til vor egen eksistens. Kommer vi ind i det hus, ind i det rum, for her vil vi gerne dø, så er arkitektens mission lykkedes.”

Poul Ingemann er blevet kaldt klassicist. Sådant formodes at tage sit udgangspunkt i antikkens kunst og arkitektur.

“Og så er faren for at blive udskældt som reaktionær nærliggende,” påpeger Ingemann og advarer: “Klassicisme i min version betyder balance mellem ånd og materie. Klassicismen tilbyder et univers og et rum, indenfor hvilket vi netop kan bevæge os i frihed, men i en konstant dialog med historien. Det er jo udfordringen: At vedkende sig sin historie med tilhørende værdier og gennem dem at give sit moderne bud på det hus, der nu engang er et hus og skal genkendes som et hus. Der opnår dialogen sin farlighed, sin styrke og vibrerer af liv. Kan jeg bygge, så det færdige arbejde ser ud, som havde det altid ligget der, så er det godt.”

At gå i fartfælden

Modsat er – mener Ingemann ublufærdigt – meget af den aktuelle arkitektur uvedkommende og uden spænding. Den forholder sig nemlig ikke til arven.



Ingemanns forslag fra 1998 til et nyt Arkitekternes Hus i Strandgade København. Projektet var tænkt udført med kulbrændte mursten og dybrøde skodder.

BLÅ BOG

Poul Ingemann. Arkitekt
Født 1952

Formand for Det Særlige Bygningssyn, der rådgiver kulturministeren og Kulturarvsstyrelsen i spørgsmål om fredning af danske bygninger. Uddannet som tømrer, derefter bygningstekniker og endelig arkitekt fra Kunstakademiet 1980

Hovedværker:

- Boligbyggeriet Blangstedgaard, ved Odense 1988.
- Udvidelse af Johannes Larsen Museet, Kerteminde 1990 og 2001.
- Byfornyelse i Istedgade, København 1996.



Poul Ingemann – arkitekt og formand for Det Særlige Bygningssyn – klassicisme er frihed og et rum for det utilpassede.

“Modernismens krav om transparens og åbenhed er ufølede og i sit stringente regelsæt tæt på smagsfascisme. Arkitekturen er mere end noget andet temporeruset og nyforelsket i teknologi og materialeforskning. Det går simpelthen for hurtigt,” mener Ingemann.

“Samtidig begynder man forfra hver gang, vil hele tiden det nye, det uafprøvede, det dristige. At det ofte går galt, kan ingen undre.”

Med den udvikling er arkitekturen blevet flygtig og knap. Den er gået i den samme fartfælde som så meget andet i vores verden.

“Ørestaden rejser sig i arkitekturhistoriens perspektiv på et split sekund. Det er faktisk – tænk engang efter – ret vildt. Fravær af fordybelse giver ingen tid til at lære af fejl, til at tænke efter, til at vurdere i en større sammenhæng.”

At stå alene

Poul Ingemann afviser at kassere alt moderne, at være “glashus-stormer”.

“Der findes da også fine huse med brug af glas. Jeg finder bare, at de ofte er alt for fikseret på teknologi. Bare det at pudse vinduerne!”

Husene kræver et enormt teknisk apparat for at blive holdt i drift. De skal passes og vedligeholdes. Husets

forudsætning er en stikkontakt. Uden respiratoren, intet liv. Uden betjening, dør det.

“Men arkitektur har at gøre med mennesker, ikke maskiner. Den er et udtryk for vores krop og sjæl, ikke et eksperimentarium for futuristisk elektronik,” siger Ingemann med en let løftet finger.

I hans trosbekendelse skal en bygning kunne stå aldeles alene, userviceret: “Tænk på den enorme skønhed, der kan bæres af et kranietomt korpus, indeholdt i en bygnings kronisk arkitektoniske balance. Med sit tomme gab kan den udvise umådelig styrke.”

Så mens musvågerne elegant svæver på Kerteminde sensommerens termik i en let hånlige kommentar til vore arkitektoniske kvaler, slutter historien ifølge Ingemann sådan her:

“Faktisk er det sjovt med arkitekter. De elsker gamle huse, deres ånd, deres sjæl. De bor selv i dem, vil ingen andre steder være. Men hvad er det, de tegner?”

[* En shaman er et menneske, som med viljekraften kan ændre sin bevidsthedstilstand for at tage på rejse i andre “virkeligheder” end den aktuelle for at opnå magt og viden. Efter rejsen kan shamanen bruge sine resultater til at hjælpe sig selv og andre.]

Tovejs byggeri

Det almene boligbyggeri har høje ambitioner i Aalborg.

Nye boliger ved Limfjorden peger i retningerne op og frem

Det mener boligselskabet Fjordblink. Selskabet har netop taget nye kombinerede ungdoms- og almene boliger i brug i et 10.000 m² hus, hvor der også blev plads til Fjordblinks egen administration.

Arkitekturen, der er blevet til på Christensen & Rottbøls tegnestue i Aalborg, arbejder med et udvalg af interessante geometrier i en formmæssig udfordring, der ligger langt fra det traditionelle.

“Bygherren lyttede til sin arkitekt og godkendte en form og struktur, der peger frem i tiden, men også fæster rod i historien med de blanke teglmure. Stenen, den blådæmpede D51 fra Petersen Tegl i Egersund, er formentlig den dyreste mursten, det almene byggeri i Aalborg nogen sinde har brugt. Men den tilpasser sig sublimt områdets helt specielle og naturskønne karakter, den peger frem ad og

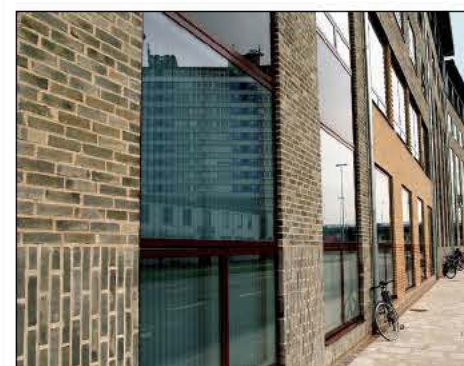
giver et kvalitetsmæssigt ekstremt løft til byggeriet,” mener arkitekt MAA Ole Christensen, Christensen & Rottbøl, der til elevatorårne supplerede klinkens forrygende farvesymfoni i gul, grøn, sort og grå med en ensfarvet, umbrafarvet, gasbrændt maskinsten.

“Huset er dermed også afstemt efter nabo-bygningerne og bidrager fint til den arkitektoniske balance i området,” vurderer Ole Christensen.

Boligselskabet er glad for sit nye hus: “Vi gik efter kvalitet til ikke mindst de unge mennesker, der har hårdt brug for et godt sted at være, mens de uddanner sig. Vi har fået det, vi ønskede os, ikke mindst med murstenen, der både er smuk og stærk. Og så bidrager den – sammen med glaspartierne i de slanke facader – til at gøre huset lettere i sit udtryk,” siger arkitekt MAA Poul Sørensen, Boligselskabet Fjordblink.



Fjordblink – en kombination af almene boliger, ungdomsboliger og kontor. Arkitektur: Christensen & Rottbøl A/S, Aalborg.



Skarptegnede konturer og dristige geometrier peger frem ad samtidig med, at huset respekterer sine omgivelser.



Administrationens næsten majestætiske glasparti, indrammes af Petersen Tegl Egersund D51.

Kommet for at blive

Føtex – supermarkeds kæden – ønsker at forbinde indkøb med oplevelser. Derfor bygger man også med omtanke – og kvalitet



1



2



3



4

Indtryk fra nogle af de nyeste Føtex-butikker i 1) Roskilde, 2) Ølby, 3) Haderslev og 4) Faaborg. Murede facader er udført med Petersen Tegl Egernsund D7, D34 og D37.

Føtex, en del af Dansk Supermarked, bygger til stadighed nye butikker, typisk i en størrelse på 3000 m². Fire nye om året er ikke usædvanligt for kæden, der nu tæller knap 70, spredt ud over landet som snart en kronisk bestanddel af dansk kultur.

“Det er vigtigt, at indkøbet skal være en oplevelse, lige fra kunden nærmer sig huset,” pointerer teknisk direktør Kjeld Olesen, der netop nu følger opførelsen af butikker på bl.a. Amagerbrogade i København og i Frederikssund.

“I de sidste ti år har vi set nøje på arkitektur og på kvalitet i vore byggerier, gerne i samarbejde med de bedste danske arkitekter,” tilføjer Kjeld Olesen: “Vi ønsker huse, der ældes med skønhed for dermed også at signalere, at Føtex er kommet for at blive i mange år. Derfor bygger vi med tegl og helst kulbrændte tegl, hvis fine og smukke farvespil og struktur vi sætter overordentlig stor pris på.”



Kjeld Olesen er som de fleste bygherrer underlagt en stram økonomistyring, men prisen for kulbrændte sten skræmmer ham ikke: “Vi får smukke mursten for en merpris, der selv på en stor byggesag godt kan forsvares ved at opføre sig omkostningsbevidst i det totale byggeri. Udgiften tjener hurtigt sig selv hjem igen – mange gange,” erklærer Dansk Supermarkeds tekniske direktør.

Han siger også, at arkitekturloftet breder sig til de øvrige dele af Dansk Supermarked, Bilka og A-Z Lavpris Varehuse: “For eksempel byggede vi jo Bilka i Horsens med mursten fra Petersen Tegl Egernsund,” konstaterer Kjeld Olesen.

Han er chef for en omfattende tekniske afdeling på 160 medarbejdere over hele Danmark. De varetager den daglige drift af Dansk Supermarkeds mange butikker.

Teknisk direktør Kjeld Olesen, Dansk Supermarked A/S – indkøb er oplevelse, også med arkitektur.

Frederikssunds borgmester Knud Christoffersen (S) er en klædeligt beskeden mand. Siden 1994 har han siddet på tronstolen, og i byrådet siden 80'erne. Om udviklingen af Frederikssunds havn fra coasterdestination til rekreativt boligområde kan han derfor udtale sig med vægt:

“Vi brænder for sagen, fordi vi holder af vores by. Det er ikke forkert at sige, at vi har hjertet med i alt, hvad vi gør. Der er ikke råd til fejlskud. Vort mål er, at udviklingen skal ramme rigtigt første gang. Ønsket er en havneområde med fortsat aktivitet og liv – ikke bare boligkvarterer, hvor der kun ses folk om søndagen. Derfor har vi også placeret et stort Føtex varehus i sammenhængen.”

Knud Christoffersen udtaler sig sammen med ingeniør og projektleder i kommunen, Leif Ravnbak. Sammen med byplanarkitekt Charlotte Nøhr Larsen har han udarbejdet og virkeliggjort havnens lokalplaner siden 1999:

“Det har være kendetegnende for hele processen, at kommunens politiske ledelse har været dybt engageret, betingelsesløst involveret og samtidig optimalt lydhør overfor ønsker fra borgere og brugere af havnen,” siger Leif Ravnbak. “Politikerne har deltaget med en enestående opmærksomhed for selv små detaljer – og hvor deres viden er sluppet op, har de spurgt. Resultatet har været en styret og planlagt udvikling med totalt politisk overblik, men samtidig med manøvfrihed til dem, der skulle projekttere og udføre,” tilføjer Ravnbak.

Frederikssund kommune har således haft et tæt samarbejde med arkitekter og ingeniører om havneområdets boligbyggerier: Skillebakkehavn, Nordkajen, Amsterdamhusene, Nordre Pakhusvej og Sydkajen. Netop nu opføres også et nyt Føtex for Dansk Supermarked A/S.

“Vi har ønsket et sammenhængende design på byggerierne og har derfor i lokalplanen foreskrevet visse materialevalg og angivet byggekvaliteter og rammeplaceringer. Men derefter har de enkelte rådgiver teams haft frihed til at designe og plandisponere byggeriet,” vurderer Knud Christoffersen, der glæder sig over kommunens mulighed for at være så tæt på processerne.

Ejer jorden

“Den opstod, fordi vi ejede al jorden



Frederikssund havn

Totalt view over havnen – her er trivselsområde for de mange i rekreative boliger. Frederikssund kommune er stolt – med rette.



Fjordelskerne

Der er kærlighed med i spillet, når købstaden Frederikssund udvikler sit gamle havneområde. Borgmesteren står selv på broen

Projektleder, ingeniør Leif Ravnbak og borgmester Knud Christoffersen (th) på broen af det gamle udflugtsskib M/S Skjælskør – der er stemning i havnen.



Amsterdamhusene, et boligbyggeri af Arkitektgruppen Aarhus med Petersen Tegl Egernsund D48 med indfarvede fuger.



Nordkajen, boligbyggeri af Mangor & Nagel A/S. De murede facader er udført med Petersen Tegl Egernsund

Frederikssund havns boligområde. Kronologi

- | | |
|---------|--|
| 1992 | Kommunalbestyrelsen vedtager en målsætning |
| 1994 | Strategiudviklings plan offentliggøres |
| 1996 | Det første boligbyggeri, Skillebakkehavn, tages i brug. Arkitektur: Mangor & Nagel. |
| 1997 | Helhedsplan udarbejdes af Haslöv & Kjærsgaard |
| 1998 | Kommunen køber det gamle jernstøberis grund 1999 Anlægsingeniør Leif Ravnbak og byplanarkitekt Charlotte Nøhr Larsen ansættes for udarbejder lokalplaner og styre anlægsarbejder |
| 1999 | Det næste boligbyggeri, Nordkajen, færdiggøres. Arkitektur: Mangor & Nagel. |
| 2002 | De sidste erhvervslejemål ved havnen udløber |
| 2002 | Amsterdam Husene, boligbyggeri, færdiggøres. Arkitektur: Arkitektgruppen Aarhus |
| 2004 | Nordre Pakhusvej, boligbyggeri, bliver færdigt |
| 2004 | Føtex, varehus, sættes i drift. |
| 2004-07 | Boligudviklingen af sluttet med 117 boliger på Sydkajen |

efter købet af industrigrunden fra Frederikssund Jernstøberi i 1998,” konstaterer han.

Det gjaldt dog ikke for det aktuelle boligbyggeri på Nordre Pakhusvej, udviklet af Svanen A/S. Svanen A/S, der også ejer grunden, er et byggeselskab, ejet af “frederikssunderen” Per Frost.

“Vi glæder os over, at han har stor respekt for sin by og nøje følger den ånd, som er skabt i boligbyggerierne langs havnen,” konstaterer Leif Ravnbak.

Nordre Pakhus opføres med Petersen Tegl Egernsund D7.

Lokalplanernes bestemmelser er varieret efter tidens formsprog, men alle med et gennemgående materialevalg: Tegl til facader.

Planerne taler også om murstenens farveholdning, fx i lokalplanen fra 2003 for Sydkajens kommende 117 boliger: Bebyggelsen skal fremstå i farvenuancerne støvet gul til grå eller brun. Årsagen er klar nok, mener Leif Ravnbak:

“Vi vil have mursten med farvespil. Jeg har svært ved at forestille mig et byggeri ved havnen med ensfarvede, glatte mursten uden struktur eller flere farvenuancer. Vi er også meget opmærksomme på fugernes indflydelse på den færdige mur og anvender ofte indfarvede fuger – som fx på Amsterdamhusene med deres facader af Petersen Tegl Egernsund D48,” noterer projektlederen.

Borgmesteren er opmærksom på at se udviklingen som et hele – og i det lange tidsperspektiv. Gør man ikke det, opstår de berygtede hovsa-løsninger, ofte dikteret af andre – og historien uvedkommende – betingelser. Derfor er indsatsområderne infrastruktur, områdeplaner og design.

Knud Christoffersen: “Nu kigger vi frem mod et årti med en motorvej, der nærmer sig Frederikssund og en fortsat udvikling af byens sydlige områder med både parcelhuse og lejligheder i et antal på helt op til 3000. Her taler vi faktisk om en helt ny by mellem Frederikssund og St. Rørbæk. Vi imødeser også en tunnel under Roskilde fjord til aflastning af den nuværende Kronprins Frederiks Bro.”

Og kvalitetsmålene? De ændrer sig ikke med Christoffersen og Ravnbak på broen:

“Solidt, smukt og sammenhængende.”



Charlottehaven etape 2 med facader af Petersen Tegl Egernsund D58.

Charlottehaven II

Harald Simonsen Ejendoms kontor ApS, ejendomsselskabet, der ejes af den professionelle og respekterede bygherre, Finn Simonsen, fortsætter sin færdiggørelse af Charlottehaven på Østerbro i København. Det sker med etape 2, der bliver klar til at tage i brug foråret 2004. Efter første afsnits 178 boliger indeholder etappen de såkaldte hotellejligheder (service-flats) til udlejning i korte besøgsperioder samt boligbyggeriets fælles faciliteter i form af motionsrum, swimming-pool, café, selskabslokaler og squashbaner m.v.

Det totale byggeri er opført af MT Højgaard efter design af Boje Lundgaard & Lene Tranberg med arkitekt MAA Erik Frandsen som sagsansvarlig. Charlottehaven har modtaget Bygherreprisen 2002 og Københavns kommunes Forskønnelsespris.

Udsigt til Tivoli

Kuben Byg A/S er bygherre for 58 vel-disponerede boliger bag Ny Carlsberg Glyptoteket i København. Byggeriet får navnet Glyptoteksgården med arkitektur af Hvidt & Mølgaard A/S, opført af MT Højgaard. Komplexet indeholder også et hotel med 350 værelser. Glyptoteksgården udføres med facader af Petersen Tegl Egernsund, D36.

Tegning af byggeriet med arkitektur af Hvidt & Mølgaard A/S.



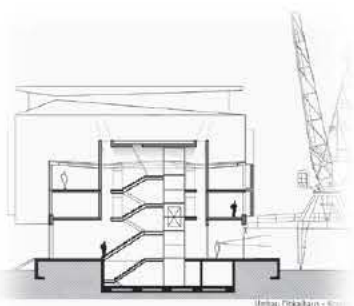


Computergrafik med indtryk af Gerkan, Marg & Partners projekt ved Elben.

Morgen ved Elben

Intet er skønnere i Hamburg end udsigten til den livlige havn. Det er derfor med stor glæde, at arkitekterne Gerkan, Marg & Partners nu præsenterer et nyt domicilbyggeri på kajen lige ved Elbens bred.

GMP har fastholdt havnens rustikke og maritime atmosfære med synlige stålkonstruktioner fra maskinhaller og båddeværksteder. Hertil passer facader med et stofligt, farvevekslende murværk. Gerkan, Marg & Partners valgte Petersen Tegl Egersund D48.



Tværsnit fra byggeriet, der er i fire etager + kælder.



Facaden mod Uferstrasse med de to tårne, forbundet af mellembygningens træbeklædning. Her findes hovedtrappe og elevator. Arkitektur: Willem Hain Architektbüro.



Gennem de store glaspartier opnås en panoramisk udsigt over Einfelder See. Opførelse: Baufirma Michel, Jan C. Michel.

En dag ved Einfelder

Nye super boliger i Neumünster ligger landskabeligt smukt ved bredden af Einfelder See

Einfelder See, Neumünsters landskabelige stolthed, er en supernova for arkitekturen til seks nye pragtboliger, lige på søens bred.

Projektet er udviklet af den professionelle bygherre Jan C. Michel og hans virksomhed Baufirma Michel, mens huset blev detailprojekteret på Willem Hains Tegnestue i Neumünster.

Projektudviklingen var skarpt fokuseret på såvel husets plandisponering og form som på materialer og placering på en grund med en naturskønhed til topkarakter. For at sikre samtlige boliger udsigten til det fornemme landskab og Einfelder See er grundplanen cirkulær med to fuldmurede tårne, forbundet med en adgangs- og forbindelsestragt, beklædt med træ. Huset, der i alt indeholder seks boliger à 140 m², er udlagt i tre etager med murede facader mod Einfelder See.

Tom Bock, professionel bygherre, fortsætter udviklingen af sit Deutschherrnufer projekt med Trapezio Fiorentino og Little Soho

Verden rundt

Arkitektur er musik for øjnene

Den sentens stammer fra den professionelle bygherre Tom Bock i Frankfurt am Main. Meningen er, at et stykke symfonisk musik er sammensat af mange noder, udført af flere instrumenter og fortolket af en dirigent. Mange faktorer skal spille sammen, men gør de det – og vel at mærke gøre de det rigtigt – så bliver resultatet intet mindre end fremragende.

Tom Bock realiserer lige nu sine ideer langs flodbredden ved Main i Frankfurt. Her bygges en helt ny bydel, Deutschherrnufer med boliger, butikker, restauranter og erhvervsbygninger. Med et udvalg af førende tyske arkitekter bygger Tom Bock huse med inspiration fra andre dele af verden: Chicago, Firenze, Rom.

Tom Bock tænker i helheder og i iscenesættelse: Til syvende og sidst handler det om livskvalitet og trivsel. Vi skal kun gøre een tilfreds: Brugeren. Æren tilfalder ikke mig, ikke arkitekten, ikke teglværket i Egersund – men os alle. Sammen skal vi virkeliggøre en vision, spille det stykke musik, som står i partituret.

Opførelsen af Frankfurts egen udgave af Colosseum er for længst slut. Huset står der nu – lige ved Deutschherrnufers centrale Walther-von-Cronberg-Platz. Derefter fulgte Bocks og arkitekten Hans Kollhoffs fortolkning af Sullivans murede Chicago-højhuse med facader af Petersen Tegl Egersund D43 og formsten. Næste på plakaten var Trapezio Fiorentino, Det florentinske Kvarter. Projektet består af 20.000 m² med pudsede facader, kombineret med søjlegange og blankmure med Petersen Tegl Egersund D36, den støvede rosé.

Og lige nu kulminerer forberedelserne til Tom Bocks seneste opus, en smuttur til London, med rejseerindringerne indskrevet i Little Soho. Det kendte London-kvarter er inspirationen til et 35.000 m² stort byggeri med murede facader, udført med et udvalg af Petersen Tegl Egersund: D31, D32, D37, D38 og D58.



Interiør fra Trapezio Fiorentino – en restaurant. I interiøret ses blankmur af Petersen Tegl Egersund D36.



Vinduerne omgives af murede facader i farverne sort-grå-grøn-rødgylde med sten fra Petersen Tegl Egersund.



De påhængte altaner giver et større nytteareal og et elegant, svævende udtryk ved søbredden.

Landskabet netop her er levende og spændstigt, vekslede med årstidernes farver. De spejler sig i huset, bogstaveligt med materialerne og med det skiftende lys efter solens stilling på himmelbuen.

Willem Hains arkitektur går aktivt ind i den dialog med en farvesætning i sort, grå, grønne og rødgylde nuancer, virkeliggjort med Petersen Tegl Egersund D51, vekslede med D33 på basis og tværgående, sektionerende bånd af D55.

“Det var naturligt for os at projekttere med Petersen Tegl Egersund. Vi har haft en hyppig anvendelse af stenene i tidligere byggeprojekter. Og i netop dette bolig-hus til mennesker og med en så fremragende beliggenhed midt i alle naturens bedste kvaliteter, var det oplagt at bruge disse intense, stærke, farvespillende og strukturerede mursten fra værket i Egersund,” hedder det i en udtalelse fra Baufirma Michel i Neumünster.

På spændt line

*Aktuelle byggerier i Hovedstaden peger samme vej:
Mod en arkitektur med mere tyngde og substans*



Ingeniør Steen Spang Hansen, PM Tegl ved teglbjælker til Frederiksberg Gymnasium med arkitektur af Henning Larsens Tegnastue. Dimensionerne er imponerende: 60x60x6000 cm. Vægt pr. stk.: 5 ton.

Intet i denne verden står stille. Heller ikke arkitekturudviklingen. Efter en årrække med imponerende studier i transparens, enkelhed og lethed har danske arkitekter og byggebranche bevist, at også den form for byggeri mestret de til fuldkommenhed.

Nu skrives arkitekturhistoriens næste kapitel.

Det mener ingeniør Steen Spang Hansen, PM Tegl, Egersund: “Arkitekterne har ekvilibristisk udfoldet sig i glas og stål, og søger nu mod mere tyngde og større kontraster på en stramt uds-pændt line mellem let klarhed og inten-se, glødende, fortættede overflader,” konstaterer Steen Spang Hansen.

Som den store modspiller i det handlingens plot er murværk med elegant fugearbejde et oplagt valg.

Tegnastuerne har imidlertid også opdaget og annekteret stål – og beton-bjælkernes imponerende spændvidde. Og mens man nu søger mod tegl og mursten, er der samtidig et udtalt ønske om at bevare udspændingens effektfulde dynamik.

“Svaret er præfabrikerede teglbjælker,” erklærer Steen Spang Hansen. Bjælkerne leveres i moduler, typisk på op til 6 meter, og monteres på skjulte, bærende konstruktioner af beton. Arkitektonisk skabe de dermed den helhed og konstruktionsmæssige dristighed, som arkitekten søger. Her forenes historiens tegl med modernismens teknologiske tigerspring.

“PM Tegl mærker den stejlt stigende efterspørgsel – både herhjemme og på det tyske marked. I dialogen med arkitekterne får vi en klar fornemmelse af de efterspurgt kvaliteter: At bygge nutidigt og orienteret mod fremtiden, men samtidig på skuldrene af historien.”

Helt aktuelt repræsenteres udviklingen prominente projekter: Det nye domicil til HK København af NOBEL arkitekter a/s og Frederiksberg Gymnasium af Henning Larsens Tegnastue A/S. I begge huse har teglbjælker en ledende rolle.

Producent: PM Tegl A/S.



Domicil til HK København med en 72 m lang tegloverligger som en indramning af husets centrale glASFACADE. “Vi har tegnet et muret hus med et flot dimensioneret, udskåret panorama vindue,” forklarer arkitekt MAA Erik Nobel. I huset arbejder han både med historiens murværk, modernismens glas og funktionalismens kobber, en rejse gennem tiden og arkitekturen.

HK København er udført med murede facader af Petersen Tegl Egersund D33 og indfarvede fuger i uafsyret murværk: “En troværdig facade med mættede fuger,” vurderer Erik Nobel. Udførende muremester Torben Nielsen Stenvad: “Det kræver omhu i opmuringsprocessen og fuger, der farvemæssigt er afstemt efter sten. Men resultatet vurderer jeg som flot.”



Tage Andersen ved terrakotta “kurvene”, på Løndal Gods i Brædstrup. Ædle rammer om Tage Andersens udstilling.

Tage A. på Løndal

Tage Andersen, kendt og elsket blomsterinspireret kunstner, har præsenteret sine nyeste værker på godset Løndal ved Brædstrup. Her var Vibeke og Lars Kolind værter for en Andersen-udstilling i både hus og have. Med var også Tage Andersens blomster arrangementer i “kurve” af terrakotta. Kurvene er fremstillet hos Petersen Tegl Egersund efter kunstnerens forlæg. Løndal udstillingen fra 15. august til 4. september blev en publikumssucces med 11.000 gæster, der også havde muligheden for at spise gastronomisk på Guide Michelin restauranten Kommandanten, København. En “filial” var i perioden åbnet på Løndal Gods. Tage Andersen: “Terrakotta materialet er nyt i mit værksted. De foreløbige resultater er lovende. Jeg glæder mig til at afprøve det i detaljer i et samarbejde med Petersen Tegl Egersund.”



Solbeskinnet terrakotta kurv.
Produktion: Petersen Tegl Egersund.



Trapezio Fiorentino – Det florentinske Kvarter – i Frankfurts nye bydel, Deutschherrnufer. Projektudvikling: Tom Bock. Facaderne er pudsede med indfarvet mørtel og muret med Petersen Tegl Egersund D36.

Den vigtige forskel

Ønsker om at bidrage til helhedsløsninger med kvalitet og at sikre større fokus på belægninger driver Jørn Enderlein, ny salgsansvarlig hos Apentex

Hvad siger du til Den Spanske Trappe i Rom, belagt med betonfliser?

Nej, vel?

Glimtet i Jørn Enderleins øjne er ikke til at tage fejl af: Han er en mand med en mission. Han tror på sin sag. Han ved, han har ret. "Klinker kan noget mere, end bare at være en fast belægning til at gå på. De kan fortælle en historie," understreger han. "Funktion er vigtig, men design, arkitektur og æstetik er værdier, som vi ikke ønsker at leve foruden. For så bliver det en fattig tilværelse."

Jørn Enderlein tiltrådte i løbet af sommeren som ny salgsansvarlig i selskabet Apentex, der markedsfører topkvalitets belægningssklinker i Danmark. Producenterne er britiske Baggeridge i Dudley og tyske Penter fra Bramsche. Han sagde ja til jobbet, fordi han sammen med Petersen Tegl Egersund gerne vil være med til at "gøre en forskel."

"Det kendetegner hele virksomheden, at man beskæftiger sig med helheder, med løsninger og med kvalitet. Den måde atanskue verden på, tiltaler mig," bemærker Jørn Enderlein og fortsætter: "Hårdtbrændte teglklinter er et smukt, varmt og historisk materiale, som kan være med til at indramme danske kvalitetsbyggerier med udenørs fremragende belægninger og løfte byggeriet til nye højder. Det er min vision."

Enderlein glæder sig over byggeriets udvikling, der aktuelt er ved at flytte blikket fra priskonkurrencen og i stedet stille skarpt på kvalitet og måske ikke mindst autenticitet: "Vi mener, at plads- og stibelægninger, udført med robuste, hårdtbrændte klinker som ægte, gedigne og naturbaserede materialer har en naturlig plads i den verden. Belægningerne bør opnå ligeværdighed med andre problemstillinger i byggeriet og specificeres på et tidligt tidspunkt i processen – i harmoni med arkitekturen," foreslår Enderlein.

Fordomme

Han erkender, at Apentex arbejder imod eksisterende fordomme om klinkerbelægninger: At de ikke er frostsikre, eller at de bliver glatte i vådt eller koldt føre.

"Forkert," erklærer Jørn Enderlein, som lige nu er på informationsturné til landets rådgivere og bygherrer: "Både Baggeridge og Penter har en ekstrem massefylde og en tæt, hårdtbrændt overflade. Klinkerne er frostsikre, og med en ru, struktureret overflade tilbyder de netop stor skridsikkerhed om vinteren," pointerer Enderlein.

En anden diskussion handler om prisen. Sammenligningen skal – mener Enderlein – ikke ske med prisbillige betonbelægninger. Man sammenligner jo heller ikke guldprisen med jern, men med prisen for andre ædelmetaller.

"Og målt op imod tilsvarende naturmaterialer på højeste kvalitetsniveau – granit for eksempel – er klinkeløsningen prisgunstig. Og så kan klinkerne lægges i fine kombinationer med fx granit og kan leve op til tidens voksende ønske om dekorationsbelægninger," tilføjer Jørn Enderlein.

Om Baggeridge overfor Penter siger han i øvrigt, at Baggeridge er den mest rustikke, mest strukturerede og dermed også klinken med de største måltolerancer. Ønsker man sig præcisionsbelægninger med optimale tolerancekrav, så er Penter svaret.

Begge programmer tilbyder et bredt, righoldigt design med mange farver og formater samt tilbud om individuelle formsten.

Se også

www.penter-klinter.de

www.baggeridge-paver.com

eller bestil selv materiale.

Brug gerne kuponen på bagsiden af PETERSEN.



Jørn Enderlein – Apentex salgsansvarlig, i sin have bag det private hjem, et hus fra slutningen af 1700-tallet, engang bedsteforældrenes ejendom.

APENTEX

UDENDØRSKLINKER

Ren besked

En ting er, hvad kyndige arkitekter og bygherrer mener om Baggeridge-klinkerne. Noget andet er de daglige brugere, Videbæk-borgerne. Vi spurgte dem om deres mening?



Folke Hansen, pædagog

"Stilen er meget karakteristisk og bryder det sædvanlige, kedelige bybillede. Jeg kan ikke forklare hvorfor, men pludselig lægger man mærke til de flotte bygninger ved torvet."



Leif Steffensen, mekaniker

"Den er meget pænere end den asfalt og de fliser, der var her før. Det er noget andet med de her sten, de giver ligesom et spil – også op gennem hovedgaden."



Anne Hiltmar, efterløkker

"Jeg synes, arbejdet er lavet pænt. Ud over stenene har vi også fået nye gadelamper, og de klæder hinanden. Bymidten ser mere indbydende og beboet ud nu, end den gjorde før."



Jens Kristiansen, lagerarbejder, med døtrene Jeanette, 11 og Mette, 9

"Det er blevet flot. Hovedgaden har fået brede fortove med god plads, og det kan vi godt lide. Nu er det mere som en gågade. Byen er blevet langt mere hyggelig."

Byliv på klinker

Videbæk er blevet smukkere, roligere og sikrere med nyt, klinkebelagt byrum



Teknisk projektansvarlig i Videbæk kommune, John Ulrich – glad for resultatet.



Belægninger med Sovereign Stock fra Baggeridge Paver Ltd. og Apentex A/S: Skifergrå og som kontrast den cremefarvede Wheaten Cream.

Videbæk er lige nu 2003 kandidat til både Byplanpris og Belysningspris.

Æren er tilfaldet det vestjyske samfund på grund af en vellykket renovering af bymidten. Det nye byrum er designet af landskabsarkitekt Vibeke Rønnows Tegnestue i samarbejde med Videbæk kommune, Vejdirektoratet og en borgergruppe i kommunen. Opgaven er løst med nye klinkebelægninger, byinventar og belysning.

“En enestående udfordring for os, fordi mange interesser skulle tilgodeses,” udtaler landskabsarkitekt MDL Vibeke Rønnow. Opgaven blev skabt, da Vejdirektoratet og Videbæk kommune enedes om et samarbejde, der dels skulle trafiksanere Videbæks bymidte, dels etablere begyndelsen på en omfartsvej for den kørende trafik. Hovedvej 15 mellem Herning og Ringkøbing gennemskår tidligere bymidten. En trafikregulering var påkrævet og kunne ske for midler fra Statens Puljemidler til trafiksikkerhed og miljø. I aftalen skulle Videbæk kommune til gengæld finansiere omfartsvejens første etape. Men uden trafik var byens forretningsdrivende bekymrede for den lokale handel.

“Udfordringen bestod derfor i høj grad i at skabe attraktioner i bymidten, som kunne opveje tabet af kørende trafik,” præciserer Vibeke Rønnow. “Nøglen var at understrege og tydeliggøre byens identitet og særpræg i de nye gadeforløb. Vi har bevaret udsynet gennem den snorlige, øst-vest akse, som jeg ser som en af Videbæks særlige kvaliteter. Men belægninger og belysning er komplet fornyet og har givet hele området ny karakter,” tilføjer Rønnow.

Opgaven løst

Efter gennemsyn af et enormt udvalg af belægningsmuligheder, valgtes den ski-

fergrå, blødstrogne Baggeridge klinke Sovereign Stock med mønster og ledespør i den cremefarvede version af samme klinker, Wheaten Cream. Vibeke Rønnow vurderer, at klinkens rustikke, robuste overflade passer til det nøgterne vestjyske miljø.

“Selv om det er meget hårdtbrændte klinker, reflekteres himmellyset sart i den blødstrogne overflade, og det samlede indtryk virker derfor lyst og let,” mener Vibeke Rønnow. Baggeridge belægningerne brydes af et kørespor med asfalt og sort diabas.

“Opgaven er løst,” mener Videbæk kommunes tekniske sagsansvarlige, John Ulrich: “Det virker – ret overraskende – som om der faktisk er endnu mere trafik i bymidten end før, men heldigvis med den iøjnefaldende forskel, at bilerne nu kører i skridtgang, mens gaden krydses af gående og af cyklister i et mylder.”

Kønnere med tiden

John Ulrich og Vibeke Rønnow udtrykker også glæde over de nyesmukke belægninger:

“Baggeridge klinken bliver kun stadig kønner i brug, og som tiden går,” siger Vibeke Rønnow.

Oven i handelen har Videbæks bymidte fået ny belysning med lamper, der lyser varmt og blødt og markerer byen som en oase i det ellers vindblæste, flade landskab.

Bymidten blev indviet ved en officiel åbning i midten af august med deltagelse af borgmester Torben Nørregaard og Vejdirektør Henning Christiansen.

Vejdirektoratets projektleder Charlotte Roerslev: “For os alle har Videbæk-projektet været en meget positiv oplevelse med engageret deltagelse af Videbæks borgergruppe. Processen er bevist for, at åbenhed og masser af information skaber en positiv holdning i lokalsamfundet.”



Henrik Lang, tømrer

“Det kan jeg sige meget kort. Belægningen er meget pænere end almindelige grå fliser. Farverne passer godt sammen, jeg kan især godt lide den mørke sten. Det ser pænt ud.”



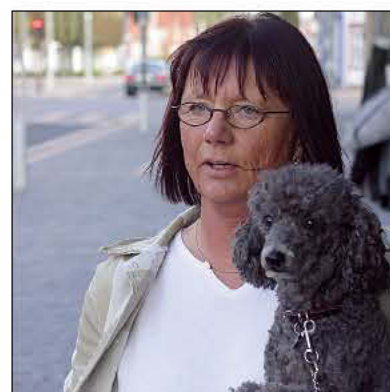
Hanne Vinther, lærer

“Ud fra et kunstnerisk synspunkt, synes jeg, belægningen er flot. Det er anderledes og ikke bare et fortov med fliser. Ideen med mønster og farvesammensætning er også udmærket.”



Grete Søbjerg, indehaver af EP Sko

“Jeg har gennem City-gruppen været med til at bestemme farvesammensætningen og synes faktisk, at det er blevet ret flot, vi er glade for resultatet. Byen er blevet andelede mere livlig nu.”



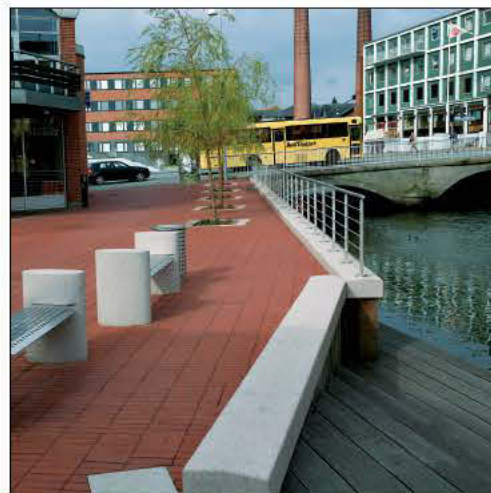
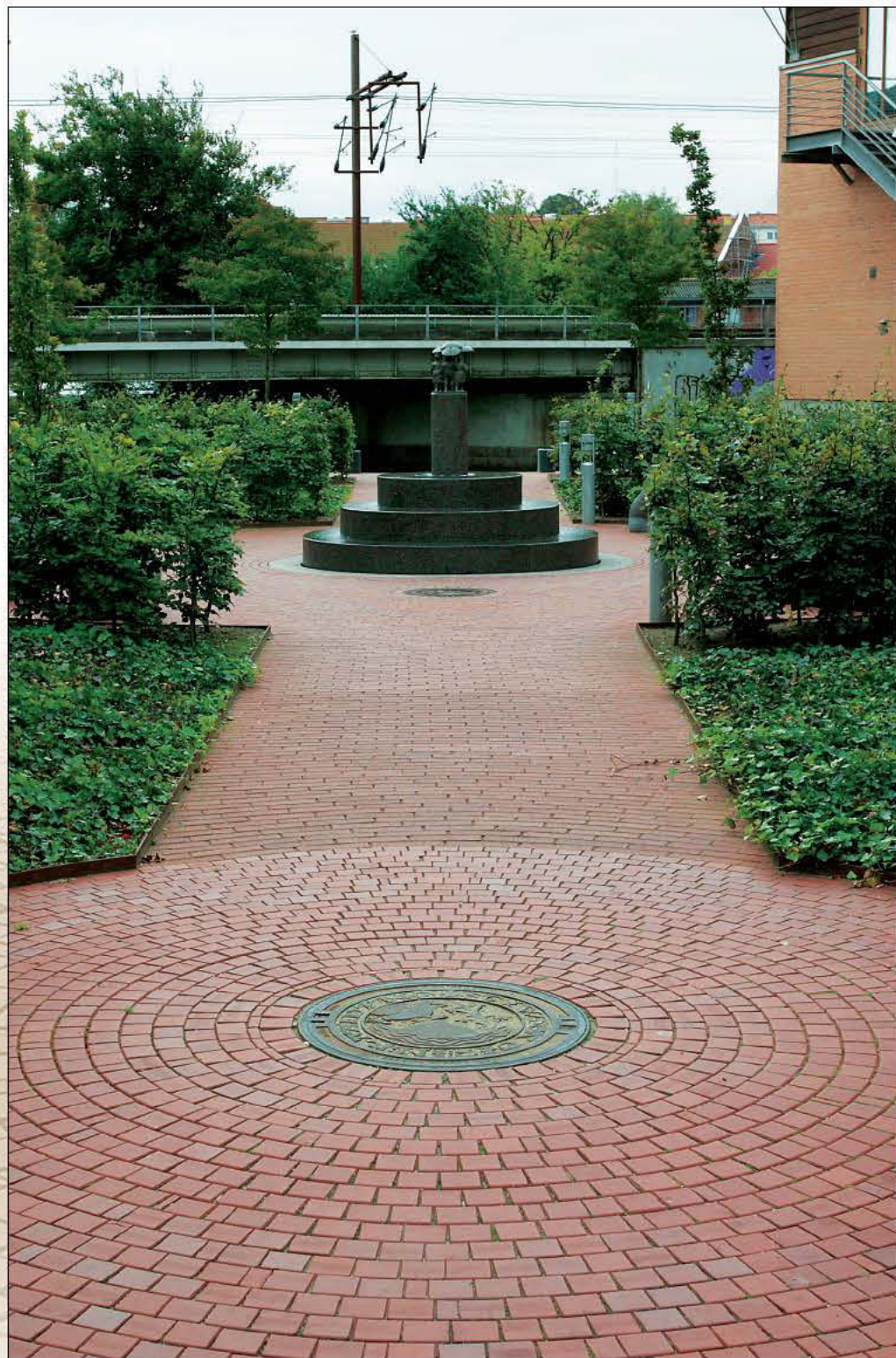
Laura Andersen, buschauffør

“Det ser stilrent ud og bryder med det traditionelle. Og så gør det jo ikke noget, at vi får nogle forandringer. Gaden er blevet mere hyggelig nu. Belægningen passer fint til byen.”



N.O. Henriksen, Din Tøjmand, med datteren Line, 9

“Mit helhedsindtryk er, at det ser godt ud. Der er kommet mere liv og atmosfære i gaden. Og så ser de brede fortov brand hamrende flotte ud om aftenen med lys på.”



Sdr. Torv ved Kolding å ses Penter klinker uden forbandt men med lange, lige linjeforløb. Selskabet af granit fungerer fint.

En duft af købstad

“Belægningen er fint afstemt efter Koldings gamle købstadsmiljø.”

Det siger landskabsarkitekt Jacob Fischer fra GHB Landskabsarkitekter, det tidligere Ginmann, Harboe & Borup. Jacob Fischer taler om den teglrøde Penter klinke i special formatet B8 x L24 cm, der er den gennemgående belægning i Koldings gådegadenet samt på åbne pladser ved Kolding å. GHB Landskabsarkitekter overtog opgaven efter landskabsarkitekt Svend Ingvar Andersson.

“Vi valgte også netop den Penter klinke, fordi den er helt uden farvestoffer, og alene opnår sin farve gennem brændingen. Den vil derfor få en

rigtig flot patina, efterhånden som den slides,” vurderer Jacob Fischer, der står bag et forbandtfrit belægningsmønster med lige linjer.

På andre arealer ses Penter klinken i forbandt efter design af Kolding kommunes tekniske afdeling med arkitekt MAA Jørn Michelsen som designer.

Teknisk rådgiver på renoveringen af Koldings bymidte er Rambøll A/S med ingeniør Erik Jensen som ansvarshavende: “Det er vigtigt, at Penter klinken opfylder meget strikse tolerancekrav. Vi har været meget opmærksomme på målfastheden, der kun må svinge med 0,5-1,0 mm. Især de seneste leverancer fra Penter sidder “lige i øjet.”

Kolding kommune har også lagt Penter Klinker i cirkelmønstre og forbandter. Design: Arkitekt MAA Jørn Michelsen.

I fint selskab

Et naboskab til guldrandede kystnære herligheder ved Hovedstadens havn, til de største danske arkitekter som fx Vilh. Dahlerup og ikke mindst til Edvard Eriksens Lille Havfrue stiller store krav. Ikke enhver mundering går an.

Det stod helt klart for arkitekterne Boldsen & Holm, da de som rådgiver for udviklingsentreprenøren NCC Danmark skulle vælge belægning til kongerigets mest berømte havnekaj, den renoverede Langelinie i København.

Arkitekt MAA Jesper Holm, Boldsen & Holm: “Selv på den kendte adresse måtte plads- og kajbelægningerne ikke blive for glatte, for designede, for sofistikerede. Vi gik efter noget rustikt, rå, maritimt velegnet, noget, der på engang skulle have den udtrykkelige stofflighed, men samtidig besidde betydelig kvalitet. Vi finder, at Baggeridge klinken Blue Herring passer gevaldigt fint.”

Det er mange enige med ham i, for Langelinie kajen med bl.a. dens mange krydstogtgæster og

Langelinie Allé, nu med boliger og virksomhedsdomiciler, har lige siden starten i 1999 fået fine anmeldelser. Begge er udført med belægninger af Baggeridge Blue Herring med indramninger af granit.

“Både struktur og farve er indbydende og interessant, og alt tyder på, at klinkebelægningerne bare bliver stadig smukkere med årene,” lyder vurderingerne.



Flot view ned ad kajen ved Amerika bassinet. Boldsen & Holm har designet belægningsmønsteret i sildeben. Indramning i granit.



Langelinie Allé med granit og Baggeridge Blue Herring i fin orkestrering. Naboskabet til Vilh. Dahlerups gamle pakhus klarer klinken fint.

Øverst: Baggeridge klinkerne er ren natur i form af hårdtbrændt ler. Hvor godt de står til vand, vegetation og andre naturmaterialer som granit ses her.

Toldbodgade 10: 9000 m² P-hus og kontor til Fønss & Hove, Middelfart Sparekasse og Nykredit, der også sammen udgjorde udviklingskonsortium og bygherrefunktion.

Arkitekturen står ArkiTema for med Per Fischer som sagsarkitekt. Facadematerialerne er afstemt efter Koldings øvrige arkitektoniske partitur – og her er masser af tegl. En af de smukkeste kan netop ses på Koldinghus, hvis murværk daterer sig tilbage til kongerne Christoffer af Bayern og Christian 1 i midten af 1400-tallet.

“Mange ressourcer blev brugt på både valg af glas og valg af tegl,” pointerer Erik de Fønss. Processen faldt ud til Petersen Tegl Egernsund D33 og D43 i en dramatisk komposition med både tyngde, fylde og modernistiske ambitioner, fx med et opadstræbende centralt glashus. Udførelse: KPC Byg A/S.

Gør Kolding kønnere

Advokat Erik de Fønss, Kolding: Vi skal bygge smukt – eller lade være

Det handler om advokat med speciale i byggeri Erik de Fønss, Fønss & Hove A/S i Kolding. En af de leveregler, Fønss hylder er, at skal man bygge, skal man bygge smukt. Hans indsats, som de også nød godt af i Århus under opførelsen af Scandinavian Center, er med til at accelerere pulsen lidt i købstaden med den historiske slotsruin.

Netop den har været med til at bestemme murstenen på et af de seneste byggerier med et fingeraftryk fra Erik de Fønss, Toldbodgade 10 med kontor – og P-hus. Erik de Fønss indledte sin karriere i byggeriet som juridisk rådgiver for byggeriet.

Erik de Fønss: “I de senere år har jeg påtaget mig rollen som bygherre. Hvis man gerne vil have indflydelse, må man også vær med til at satse. Ellers får vi en byggeudvikling, totalt domineret af

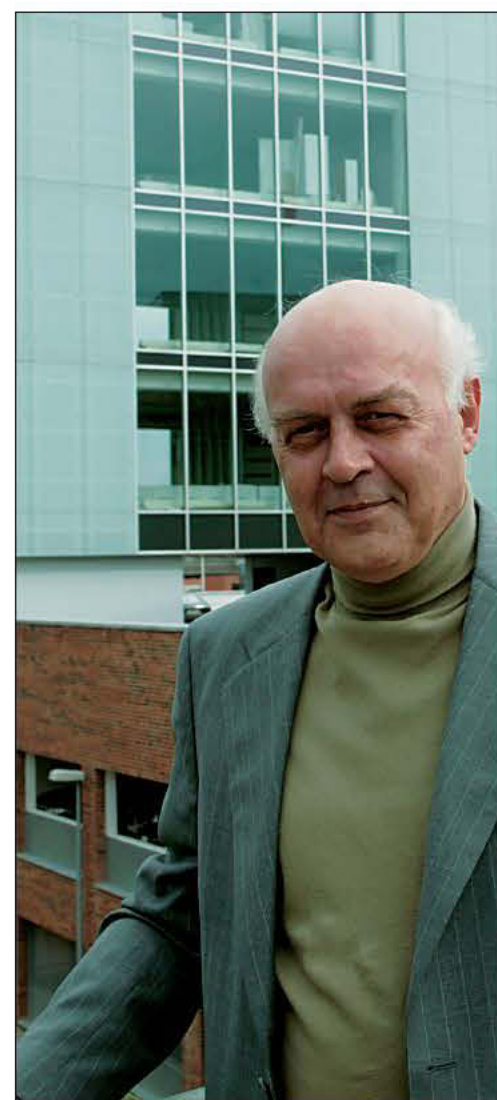
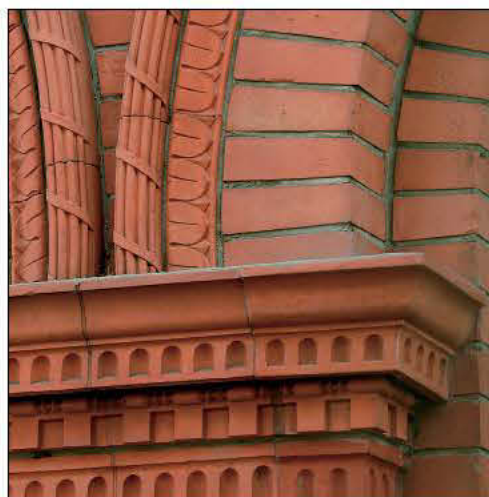
de store totalentreprenører, der er villige til at gøre investeringen og tage risikoen.”

Advokaten understreger, at byggeriet især kræver omhu, omtanke og en lyst til at præge udviklingen med både kvalitet og betimelighed. De Fønss ønsker at være med til at udvikle Kolding som by, og det skal ske i dialog med både kommunen og byggeriets parter.

“Det er kvaliteten og skønheden, der gør livet værd at leve,” mener Erik de Fønss, der også tager hånd om Koldings ældre huse, senest med restaureringen af den tidligere domiciladresse for Fønss & Hove, Jernbanegade 44. Fønss & Hove er også kendt i bygherrolleren på en række andre Kolding-projekter og på Scanticon hotellerne både i Kolding og Helsingør.



Jernbanegade 44: Restaurering af en ejendom fra 1893, tegnet af Kolding-arkitekten Johan Christian Fussing, 1852-1907. Restaureringsarkitekt for Fønss & Hove var arkitekt MAA Jens Roskjær, der driver egen tegnestue i Kolding. Jens Roskjær har forestået arbejdet med nænsom og følsom hånd og udskiftet de oprindeligt tysk producerede terracotta sten og formsten, hvor nødvendigheden bød det. Produktionen af sten og formsten med en forbløffende historisk autenticitet og en nøjagtigt ramt farvenuance stod Petersen Tegl Egernsund for, mens udførelsen var lagt i hænderne på muremester Asbøll & Sønner. Den Herholdt-inspirerede facade står i dag så smukt som for 110 år siden, da den blev taget i brug som kontor og lager for købmand J.O.P. Brandorff. Fønss & Hove har flyttet deres administration til Toldbodgade 190.



Advokat Erik de Fønss, Kolding, aktiv i bygherrolleren: “Byg smukt!”

Jacobsens skrin

Arne Jacobsens benzintank ved Kystvejen, en del af Bellevue-planen, er blevet restaureret for godt fire mio kr

“Det primære er proportioneringen. Det er netop proportioneringen, der gør de gamle græske templer klassiske i deres skønhed. Det er som store blokke, hvor luften bogstaveligt talt står hugget ud mellem søjlerne.”

Ordene er Arne Jacobsens. Og synspunktet er gyldigt, også på den modernistiske servicestation ved Kystvejen i Skovshoved, tegnet som en del af Jacobsens Bellevue-plan fra midten af 1930'erne. Den blev taget i brug i 1937.

Paradoksalt er berømmelsen tilfaldet den bare 300 m² store bygning med værksted, vaskehal og kontor samt forplads med tankanlæg under paddehattens overdækning: Et af Jacobsens funktionalistiske, modernistiske hovedværker, lyder arkitekturhistoriens dom. En total fredning af ejendommen blev tinglyst i 1986.

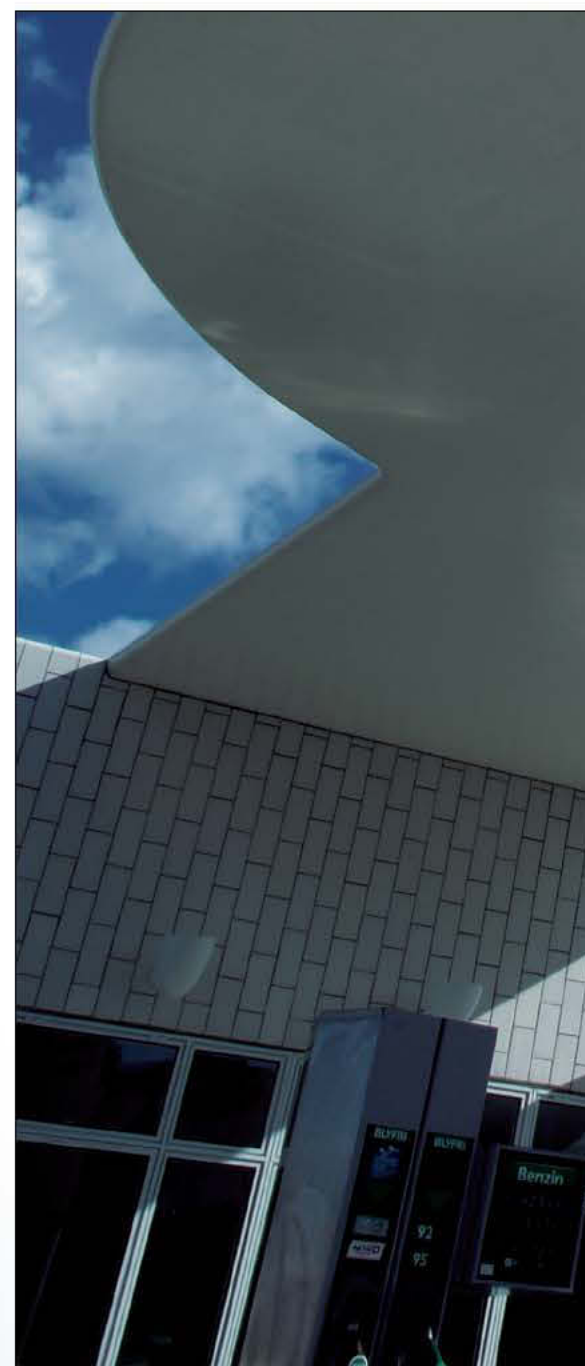
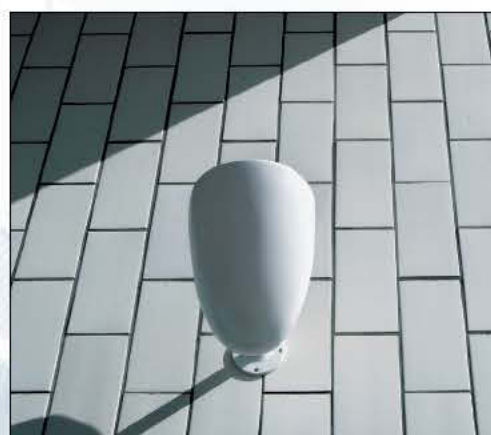
Den gennemgribende restaurering, påtrængende siden et tiltagende forfald fra midten af 1980'erne, blev derfor grebet an med største respekt og finfølelse. Bygherre på opgaven var Gentofte kommune, ejer af grund og efter ophør af olieselskabet Texacos kontrakt også af bygning. I tilbageblikket på processen samles opmærksom-

heden også om Kulturarvsstyrelsen, tilsynsførende fredningsmyndighed, og om Dissing+Weitling a/s, projekterende på facaderestaureringen af værkstedbygningen. Anerkendelsen lyder tillige til entreprenører og leverandører.

“Et fornemt holdarbejde, hvor alle forstod deres individuelt vigtige roller og uden skelen til egne fordele arbejdede sammen for at opnå det optimale resultat,” står der på bundlinjen af samlet vurdering af renoveringen.

Den var, fortæller projektleder, arkitekt MAA Mogens A. Morgen, Kulturarvsstyrelsen, opdelt i flere delentrepriser: Overdækning og plads for Gentofte kommunes regning samt forureningsbekæmpelse og oprensning, betalt af Hydro Texaco, der også har ansvar for en ny skiltning i harmoni med Arne Jacobsens arkitektur. Dertil den største udgift på regningen: Facaderenoveringen af servicebygningen. Her er det Jacobsens Familiefond, der betaler.

En nem opgave har det ikke været, fornemmer man på Dissing+Weitlings arkitekt på opgaven, Teit Weylandt: “Den færdigmeldings dato, der endelig indtraf i denne forsommer, burde have stået i kalenderen for længst. Tidsplanen har været



Herover: Tankstationens forplads og “paddehat” – 9,5 m i diameter – er renoveret i en entreprise, leveret af Pihl & Søn A/S. Petersen Tegl Egersund leverede fliser i totalt 130 specialformater samt standardformatet 15x30 cm. Muremester: A.V. Andersen A/S.

Til venstre: I mørke står pladsens opadstræbende søjle med baldakin som en enorm reflektor, belyst af uplights, også tegnet af Arne Jacobsen. Historisk foto fra de første år.

Til højre: Arkitekt MAA Mogens Morgen, Kulturarvsstyrelsen (tv) og arkitekt MAA Teit Weylandt, Dissing+Weitling a/s – centrale personer i den samlede proces.

ændret flere gange, fordi arbejdet stillede større krav end forventet af de involverede parter.”

Kulturarvsstyrelsen støtter Weylandt: “Både renoveringen af “paddehatten” og udskiftningen af flisebeklædningen på servicebygningen har været en større udfordring end først antaget. Men når vi vurderer resultatet i dag må vi erklære os fuldt tilfredse,” siger Mogens A. Morgen.

Fra den strenge dommer på Slotsholmen er det høje scorepoints på tavlen.

Mange kontaktet

Teit Weylandt beretter, at mange leverandører af mulige flisebeklædninger blev kontaktet. Det skete efter, at autenticitets bestræbelserne var opgivet. Man kunne ikke identificere den oprindelige klinkeproducent.

“Klinkeproducenten har formentlig været bøhmisk (det nuværende Tjekkiet),” mener Weylandt og Morgen. Men forsvundet nu.

“Kun Petersen Tegl Egersund havde mod og kompetence til at påtage sig opgaven,” anerkender bygherrens arkitekt MAA Christian Olesen.

Teit Weylandt peger på de fokusområder, der var bestemmende for udseendet af den nye flise-

beklædning: Tekstur, farve, glans og størrelse. Man afslog en død, ensartet, glat overflade “med stemning af baderum”. Med udvikling af specialmetoder hos Petersen Tegl Egersund nåede man frem til en rustik, rå, levende glasur og overflade med det farvespil, som kom tættest på det originale forlæg.

Tilbage var størrelsen, en standard flise på 15x30 cm, men dertil knap 130 specialformater, oplyser Teit Weylandt. Og her antog udfordringen nye dimensioner – ikke mindst i samarbejdet med den udførende entreprenør, muremester A.V. Andersen A/S, der skulle mure med fugedimensioner med varierende tykkelse.

“Mange fliseleverancer har været kasseret,” fortæller Teit Weylandt: De tilsyneladende simple fliser præsenterer et væld af variationer, hjørner og kanter. Moderne produktioner er ikke indstillet på så stor og individuel tilpasning.

Glæde over engagement

“Vi må i dag glæde os over, at teglværket blev ved med at forbedre processen og engageret gik ind i samarbejdet, så målet til sidst blev nået. Det er min opfattelse, at det var svært flere gange under-

Hjerter Dame

Dronning Margrethe II på besøg hos Petersen Tegl Egersund sammen med venner: Medrivende timer

“Petersen Tegl – ja, det er vist sådan et sted, hvor man enten løber skrigende bort efter en halv time, – eller også, ja, så bliver man her hele livet.”

Margrethe den Anden, dansk dronning, er kendt – på pressemøder endda berygtet – for sin hurtige replik. Dertil kan man lægge dronningens iagttagelseevner og hendes analytiske begavelse.

Petersen Tegl Egersund fik prøver på hele registret, da dronning Margrethe en smuk sommerdag i slutningen af juli, besøgte teglværket. Besøget kom i stand på værkets initiativ: Dronningens engagement i den danske historie, i jorden, arkæologien og i håndværket er legendarisk. Hendes Majestæt takkede derfor ja til nogle timer på en dansk virksomhed med et intakt næringsbrev fra 1791 og kong Christian VII, ledet af teglbrænderens efterkommere i 7. og 8. generation med stor håndlavet produktions andel. Dronning Margrethe gennemførte besøget sammen med hofdame, kammerherreinde Camilla Castenskiold og tre gode vennerpar.

Det blev en dag med medrivende øjeblikke og mange interesserede, begavede og kvalificerede spørgsmål fra både dronning og venner. Turen gennem teglværket demonstrerede både moderne teglproduktion i det nyopførte værk efter branden i 2001 og det traditionelle håndværk med fremstilling af formsten, terracotta krukke og dekorationer. Selskabet hørte om historien gennem foreløbig 212 år, men også om fremtiden for dansk tegl, om kulbrænding og om råstoffet, de forskellige lertyper.

“Leret der – det er da ikke dansk, er det,” spurgte dronning Margrethe og gjorde dagens guide, værkdirektør Christian A. Petersen stum af forbløffelse over gæstens viden. Dronningen og selskabet gjorde holdt ved lerbunken med en afvekslende farve.

“Nej, Deres Majestæt, De har ret. Leret er tysk,” erklærede Chr. Petersen, da han igen havde fundet mælet. Dronningen kunne sin geologi.

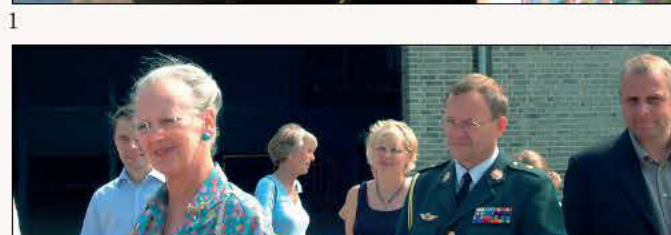
Ved håndlavede terracotta krukke, udført til kunstneren Tage Andersen, signerede dronningen en krukke. Vælg selv Deres eget eksemplar, lød derefter opfordringen.

“Må jeg virkelig?”

Dronning Margrethe – ellers næppe uvant med præsentar – viste ikke bare ægte glæde over sin gave, men imponerede alle ved kvalificeret og omhyggeligt og på stedet at udvælge netop det produkt, der passede til hendes ønsker om farvenuance og struktur.

Et andet sprog – det engelske – har en rammende betegnelse for Hjerter Dame: Queen of Hearts. Denne dronning tog alles hjerter med storm.

1. Dronning Margrethe II modtog en enkelt, skøn rose. Hendes glæde over blomstens duft var lysende. Til venstre: Christian A. Petersen
 2. Dronningen signerer en terracotta krukke, udført til kunstneren Tage Andersen. Til højre ses overlæge Steen Madsen
 3. Senere på dagen modtog gæsterne i det kongelige selskab begejstret hver sin gave i form af en individuel teglbrok, belagt med bladguld. Her ses greve Carl Johan Bernadotte af Wisborg
 4. Dronningen ved teglværkets demonstrationsmur. I baggrunden fhv. kommandør på Dannebrog, kammerherre Sv. Aa. Kundby Nielsen og dronning Ingrid fhv. livlæge, overlæge Steen Madsen
 5. Dronning Margrethe og grevinde Bernadotte
 6. Med dronning Margrethe fra venstre: Petersen Tegls svigersøn, arkitekt MAA Peter Zinck, kammerherreinde og hofdame Camilla Castenskiold, arkitekt MAA Annette Petersen, dronningens adjutant, major Bent Clausen samt direktør Bo Thomsen, Christian A. Petersens anden svigersøn
 7. Kammerherreinde Fraugde Kundby Nielsen underholder sig med Petersen Tegl Egersunds fru Marion Petersen (tv)
 8. Fru Bibs Madsen og Petersen Tegl Egersunds Vibeke A. Thomsen (th)
 9. Dronningebesøg blandt teglværkets samling af bonsaier, en personlig hobby for Christian A. Petersen
- En 9. generation på Petersen Tegl Egersund, dattersønnen Lukas Thomsen på ni, fulgte interesseret med dronningen under hele besøget



vejs. Det er en styrke hos Petersen Tegl Egersund, at de har følt sig lige så forpligtede til at løse opgaven, som vi,” vurderer Teit Weylandt.

Belønningen er en enig ros fra alle implicerede parter, inklusive Jacobsens Familiefond, repræsenteret ved Arne Jacobsens søn, Johan Jacobsen.

“Vi glæder os over et resultat til glæde for de mange, der færdes både på og ved servicestationen i deres arbejde og som gæster og kunder. Der er god grund til tilfredshed,” hedder det i en udtalelse fra bl.a. Gentofte kommune.

Vi slutter som vi begyndte med et citat fra den kolossale, internationale, men først og fremmest danske arkitekt, Arne Jacobsen. Manden, der tegnede majestætiske domiciler, nationale institutioner, knejsende råduse, femstjernede hoteller – og altså en ydmyg tankstation:

“Afgørende er jo, at man ser alting vokse, at man begynder med en lille skitse, og ser helheden og detaljerne blive til virkelighed. Det lyder lidt krukke, men det er selve den skabende virksomhed, der er lige spendende – hvad enten det drejer sig om en teske eller en nationalbank.”

*Murerne har brugt kalkmørtel i århundreder
– uden problemer. Nu ved vi hvorfor*

Hydraulisk mørtel – nu med dokumentation



Lise og Rasmus Kjøl Jørgensen blandt sækkene med jurakalk fra Schweiz
– altid lagerførende med store mængder.

Hydraulisk mørtel, baseret på jurakalk, kan nu leveres med en teknisk dokumentation, der specificerer mørtelens trykstyrke og evne til vedhæftning. Dokumentationen er udarbejdet af Teknologisk Institut i Århus på basis af omfattende afprøvning og kontrol.

Det oplyser en af de førende leverandører af den schweizisk importerede jurakalk, der bruges til hydraulisk mørtel, Skandinavisk Jura-Kalk A/S.

“Kalkmørtlen har bevist sine evner gennem århundreder, men aktuelt efterlyses konstant troværdig teknisk dokumentation, så hermed indfries et ønske hos mange i byggebranchen,” erkender Rasmus Kjøl Jørgensen. Sammen med sin mor, Lise Jørgensen, udgør han ledelsen i Skandinavisk Jura-Kalk A/S.

I PETERSEN 9, november 2002, efterspurgt fx muremester Henrik Dahl Pedersen, J.O. Pedersen A/S, de nu foreliggende data som et projekteringsredskab for ingeniører.

Hos Skandinavisk Jura-Kalk er der ingen overraskelse over afprøvninger-

nes fine resultater og juramørtelens fornemme karakterer. Teknologisk Institut måler trykstyrken til 4,52 og vedhæftningen til 0,15.

“Kalkmørtlen beviser nu, at den er fuldt på højde med den cementbaserede,” noterer Rasmus Jørgensen. “Forskellen er, at murværket kan ånde gennem juramørtel, som er porefyldt, modsat cementmørtlen, der er helt lukket. Juramørtel kan hærde selv i lukkede, fugtige omgivelser. Cementmørtlen kan ikke. Mange mener, juramørtlen er både nemmere at arbejde med og sundere at leve med,” tilføjer Lise Jørgensen.

Herhjemme var juramørtlen næsten forsvundet i en generation, indtil Lise Jørgensen nu afdøde ægtefælle, muremester Michael Kjøl Jørgensen, genoptog import og produktion omkring 1980. Baggrunden var bl.a. ønsker fra arkitekter med opgaver indenfor restaurering.

Mørtel baseret på jurakalk bruges både til opmuring og til pudsning af facader med og uden indfarvning.

KOMMENTAR



Af Christian A. Petersen
Adm. direktør
Petersen Tegl Egersund A/S

Håndmixerne



Håndmixerne: Bagerst fra venstre, Ole Christiansen, Poul Kvist Hansen, Gert Bøttger, Hans Joachim Wichern, Dennis Dall Hansen, Jan Marcussen og Frank Pryds Petersen.

Kig godt på dette billede.

Det viser medarbejdere hos Petersen Tegl Egersund A/S med et kæmpe ansvar hvilende på deres skuldre. (På det punkt er de ikke forskellige fra alle os andre).

Dette hold på syv er kundernes sikkerhed for, at de 18.000.000 kulbrændte mursten der hvert år forlader teglværkets ovne altid – og jeg mener altid – er korrekt sorteret og blandet.

I blandingen ligger hemmeligheden.

Det er en sandhed uden modifikationer. Enhver mur vil sætte sit gode navn ind på, at et smukt murværk opstår i den fine balance mellem kvalitetssten, en tilpasset mørtel og det fornemme håndværk. Og når vi taler om murværkets kvalitet, er den perfekte farveblanding af stene en helt afgørende forudsætning.

Nogle producenter mener, at blandingen skal udføres på byggepladsen, så murerne i samme opmuringsproces skal veksle mellem sten fra flere paller.

Det gør vi ikke. Når kulbrændte, farvespillende mursten leveres fra Petersen Tegl Egersund, er de “forblandede” i den helt rigtige ensartede, uensartede kvalitet: Opmuringsklare, stablet på pallerne, 112 sten i hver, klar til brug.

Det kan kun lade sig gøre ved at produktionens med-

arbejdere udviser den største omhu og er dygtige professionelle med et dybt kendskab til mursten og brænding. Som en krumtap i kvalitetskontrollen arbejder et team på syv løbende med at kontrollere blandingerne. Deres mål er at levere et produkt, som kan opmures sten for sten, uden omsvøb, direkte fra pallen – og skabe murværk uden pletter, uden utilsigtede farvevariationer, uden stilladsskel.

“Jamen, den blanding, vi har fået, er jo endnu bedre, end vi blev stillet i udsigt,” sagde engang en prominent eksportkunde til os.

Ja.

Fordi vore medarbejdere kender deres ansvar, udfører deres arbejde med faglig kompetence og er stolte af de slutresultater, de er med til at skabe: Det eminente murede, bolig- og erhvervsbyggeri.

Vi brænder også altid hele produktionen til et byggeri i en, kontinuerlig proces, uanset omfanget. Det betyder, at vi ikke sjældent skal have hundrede tusinder af færdigblandede sten på lager til løbende levering under byggeprocessen. Det kræver lagerplads. Masser af lagerplads.

Så, når en mursten fra Petersen Tegl Egersund tærer lidt mere på budgettet end gennemsnittet, så er der årsager til det.

Hvad er det man siger? Kvalitet koster?

JA TAK

Send mig venligst

- ☐ Katalogmateriale vedr. Petersen Tegl Egersund
☐ Materiale vedr. Apentex produkter
☐ Magasinerne PETERSEN 5-10
☐ Opret mig venligst som abonnent på magasinet PETERSEN

Jeg vil gerne reservere plads til et besøg på Petersen's Teglværksted

- ☐ Jeg kan bedst afse tid i perioden _____
☐ Ring mig venligst op herom

- ☐ Jeg ønsker konsulentbesøg

Firmanavn _____
Att. person _____
Adresse _____
Postnr. _____ By _____
Telefon _____ Fax _____

SEND KUPONEN ELLER FAX DEN TIL 7444 0434



Petersen Tegl Egersund A/S
NybølNorvej 14
+++0413+++
DK-6310 Broager

UDGIVER

Petersen Tegl Egersund A/S
Telefon: +45 7444 1236
Telefax: +45 7444 0434
e-mail: info@petersen-tegl.dk
www.petersen-tegl.dk

REDAKTION

Arkitekt m.a.a Annette Petersen

TOTALPRODUKTION

Sabroe Media
Telefon: +45 4373 1005
e-mail: info@sabroemedia.dk
www.sabroemedia.dk

GRAFISK DESIGN

Designgrafik A/S

TRYK

Clausen Offset A/S

OPLAG

Norden 12.000 ex.
Nordtyskland 9.000 ex.

DISTRIBUTION

DANMARK OG NORGE:
Indstik i Arkitekten

TYSKLAND:

Indstik i Deutsches Architektenblatt
Region Nord

FOTO

Henrik Bjerg
Tom Bock
Evan Frederiksen
Tom Jersø

Peter Jørgensen
Gunnar Merrild
Søren Petersen
Michael Bo Rasmussen
Bjørn Aage Sørensen
Teit Weylandt