

PETERSEN

E T M A G A S I N O M T E G L O G A N S V A R L I G A R K I T E K T U R

Af Poul Sabroe

Petersens news

Der var engang en teglværksejer.

Han hed Christian A. Petersen, og en rigtig teglværksmand, det var han. Sådan en har ikke almindeligt blod i årerne, som vi andre har. I hans løber en luende ild. Det er den, han bruger, når teglen skal brændes. Netop fordi Christian A. Petersen var født til tegl og havde ild i årerne, så kunne han bedre end nogen anden høre de tusindvis af historier, som de kulbrændte mursten ivrigt fortalte, den ene mere kulørt end den anden. Stenene berettede af karsken bælg og med al deres forskellighed, rustikke og uregelmæssige, som de var, spændende og uforudsigelige, farverigt vekslende, ja, et sandt tryllespejl af det rigtige liv.

- Og livets egne historier er jo just dem, mine mursten så gerne vil fortælle. Gad vide, om ikke flere gerne vil høre med, tænkte Christian A. Petersen.

Som sagt, så gjort. For at fortællingerne nu skulle have rod i virkeligheden, og alle, der hørte dem, skulle forstå, hvor virkelige og rigtige, de var, så ville teglværksejeren holde tand for tunge og lade murstenene selv berette. Og for at flest muligt kunne lytte med, så lod han nu også deres historier nedskrive, så de kunne trykkes i en avis.

I begyndelsen var det teglværksejers eget folk, der ivrigt lyttede, for her var dog historier af den allerbedste slags, sådanne, som man sjældent oplevede. Dog, snart ilede rygter om de fortælle glade mursten ud over grænserne til andre lande, og opråbet lød: Vi vil også være med! Også vi vil ha' historier!

Efter ti år med Christian A. Petersens avis tælles dem, der lytter, nu i over hundred tusind, og på tre sprog. Fælles har de, at de frydes over murstenenes eventyr, over deres stovte forankring i hverdagens virkelighed i en klædedragt af stor poetisk skønhed.

Som tiden er gået vil endnu flere gerne høre med, også udenfor de to gange om året, der som højtider omgærdede PETERSEN avisens udgivelse. Og med Internettets komme så teglværksejeren anledningen til at fostre en elektronisk lillebror, der nu også blander sig i fortællernes kor. PETERSENnews hedder den lille nye, som i dette forår har fået stemme. Om den ikke fortæller helt så vidt og bredt som sin ældre slægtning, så er PETERSENnews alligevel gesvindt og først med det sidste.

Lige nu byder Christian A. Petersens avis for 20. gang velkommen indenfor til en fortsættelse af murstenenes fabelagtige saga. Og når du så får lyst til mere, så besøg www.petersen-news.dk.

Der var engang en teglværksejer.
Og heldigvis - så er han her endnu!

MED BUD FRA TIDERNES MORGEN	4
FARVEL TIL MAO	14
MURSTEN PÅ TÅSPIDS	18
MUROSPERANTO	20

Lykken i indkørslen

Det arkitekttegnede hus som ramme om familiens hverdag er symbolet på frihed, personlighed og – lykke.

Smil til dit hus!
Opfordringen kommer fra en dansk bygherre, udstillingskonsulent Lars Bruun i Ikast. I 2006 flyttede Bruun-familien i nyt hjem, en 190 m² stor villa, tegnet af arkitekten Leo Bruun og tegnestuen Byg Bedre i Horsens.
- Følelsen af lykke, når man drejer ind i indkørslen, lykke over at være i det hjem, man selv har været med til at skabe, det er en evig kilde til stor tilfredshed, kommenterer Lars Bruun.
Og han er ikke alene. Temaet er fælles for private bygherrer tværs over grænser: At bo i rammer, der individuelt er tilpasset

til familien og hverdagens liv, er en af de største glæder og en kilde til stor stolthed.
- Det er ikke alene de individuelle kvaliteter, familien søger, men også glæden ved at huset indpasser sig i omgivelserne, lig-ger fint i terrænet og respekterer naboerne, kommenterer arki-tekten Friedhelm Haas fra tegnestuen Haas Architekten i Berlin. Haas har netop afleveret et individuelt familiehus til en bygher-re i Berlin-forstaden Zehlendorf. Huset er disponeret i tre etager, men ligger i et moderne villakvarter med herskabelige bebyggel-ser. En kubistisk arkitektur opløses med indskudte balkoner, og

ejendommen ligger sig til rette i terrænet ved at skubbe sig ind som et indskud.
- Med sin fine, kulbrændte klinkefacade huset står som en karakteristisk monolit med en fantastisk udsigt både til og fra den tilstødende gade, pointerer Friedhelm Haas i sine bemærk-ninger.
En kollega i Berlin, tegnestuen QBQ Quick Bäckmann Quick + Partner, har tegnet et hus i Stannsdorf til ikke bare en enkelt, men to familier: - På en grund på 2000 m² var der mulighed for at opføre 360 m² plus kælder. Og selv når to familier skal bo i



LANDHAUS ROLFERS, EMMER-COMPASCUUM

Arkitekt: Klinkhamer Architecten, Emmen
Areal: 738 m² i to sammenbyggede ejendomme
Idé: Ejendommen er et moderne herresæde i et nyanlagt, enestående naturområde i Emmen, hvor Vincent van Gogh på sin tid malede nogle af sine bedste værker. To boliger er placeret omkring et gårdrum, som dermed ligger fin beskyttet og samtidig danner en uformel ekstra adgang til boligene.
Stil: Neo-romanticisme.
Materialer: Naturområdet spejles i holdbare naturmaterialer som strå på taget og kulbrændte mursten i facaderne. Petersen D38 med et farvespil i orange, brunt og sort er inspireret af nærliggende tørvemoser. Facadernes øvre sektioner er beklædt med lærketræ.
Opført: 2007-08
Foto | Jan H. Faasse.



TO-FAMILIE VILLA, BERLIN-STANNSDORF

Arkitekt: Quick Bäckmann Quick + Partner, Berlin
Areal: 360 m² + kælder
Idé: At være i skala og familieskab med forstadens omgivende bebyggelse. At åbne for optimal individuel indretning indenfor dobbelthusets rammer.
Stil: Modernisme.
Materialer: Store glaspartier indarbejdes i massive flader med skalmur-værk af den lyse kulbrændte Petersen D71. Den lyse sten er i kontrast til vinduernes mørke trærammer og til partier med antracit indfarvet etemit.
Opført: 2006-07
Foto | Stefan Dauth.



samme bygning er det muligt at skabe helt individuelle løsninger, forklarer arkitekten H. Rolvien fra QBQ Partner. I ejendommen i Stannsdorf har de to familier et fælles facadeudtryk med lyse, kulbrændte Petersen D71, men alt andet er individuelt, herunder også boligernes størrelser: Den ene er 204 m², den anden 156 m², begge tillagt kælder.

Lyrisk fortællende

Til forskel fra en stram, nordisk modernisme finder vi i Holland eksempler på en mere lyrisk, bredt fortællende arkitektur. Den

står fx arkitekten Hendrik Klinkhamer for. I Emmer Compasuum har Klinkhamer projekteret et storladent landhus til to familier på en fantastisk naturgrund med skov. Naturområdet holdes åbent for offentligheden. Her var det familiernes ønske, at et nøje samspil mellem arkitektur og landskab skulle skaffe høje pointtal på scoretavlen: - Ejendommen er på 738 m², fordelt på de to boliger. Det er afgørende, at facaderne fremstår blødt modulerede og plastiske i musikalsk harmoni med naturen, forklarer Hendrik Klinkhamer. Vi har nøje udvalgt materialer, der på den ene side er langtidsholdbare, på den anden går i dialog med skoven og

med nu nedlagte tørvebrugs sort-brune farveskala. Den opgave løses forbilledligt af murværket i den kulbrændte Petersen D38, forklarer Hendrik Klinkhamer. Om det arkitekttegnede hus overfor typehuset siger Klinkhamer: - Vi lever i en tid, hvor mennesket synliggør sit liv ved at omgive sig med individuelle løsninger. At have det samme som andre er uinteressant. Vi vil have vort eget personlige - og kun det. Derfor det arkitekttegnede hus. >



VILLA SIEBERT, BERLIN-ZEHLENDORF

Arkitekt: Haas Architekten, Berlin

Areal: 300 m²

Idé: En kubistisk arkitektur åbner for at indarbejde balkoner i en plastisk facade, så en ellers massiv bygningskrop lettes i udtrykket. Underetagen skubbes ind i terrænet.

Stil: Tidlig modernisme/funktionalisme.

Materialer: Den uregelmæssigt brændte Petersen D78 indrammes af arkitekturens lige linjer, vinduerne står med rammer af laseret egetræ, mens stem og garagetag står i zink.

Opført: 2006-07

Foto | Stefan Dauth.



VILLA PLATON, DRAGØR

Arkitekt: BD Architects, København.

Areal: 209 m²

Idé: Symmetrisk plandisponering, vendt mod Øresund. Boligareal med værelser ligger landværts, mens de daglige opholdsrum har udsigt til Øresund. Vinduer er afløst af høje glasdøre til alle rum, 17 i alt.

Materialer: Zink og murværk med Petersen D51, som familien første gang så under et besøg i Struer. Murværkets farvetone er afpasset efter den nærmeste natur. Stenene afviger alle beundring, lyder det fra bygherren.

Stil: Modernisme

Opført: 2006-07

Foto | Martin A.B.C. Hansen.

> Individuelt

Det var præcis også målsætningen for en familie i Dragør ved København, der er flyttet ind i et 210 m² stort hus, opført i samarbejde med tegnestuen BS Architects: - Da vi først havde besluttet, at vi ville opføre et nyt hus, stod det også klart, at huset skulle være helt individuelt, nøjagtigt skabt til at opfylde de behov, som, netop vi har, pointerer bygherren, direktør i ledelsesrådgivnings virksomheden Platon A/S i København, Martin A.B.C. Hansen. Familiens byggegrund havde samtidig en unik placering ved den østvendte kyst mod Øresund, det har spillet en hoved-

rolle i udformningen af huset på tegnestuen hos BS Architects: Ejendommen har kun vinduer mod vandet, mens de øvrige muråbninger er i alt 17 høje glasdøre, der skaber en særpræget sammensmeltning af miljøet inde og ude.

Om materialevalget i huset siger arkitekt MAA Leif Jørgensen, BS Architects: - Intentionen er at undersøge de arkitektoniske muligheder i et traditionelt dansk murstenshus. I nøje samklang med farven på Øresund på en efterårsdag valgte vi en reduceret murklinke fra Petersen Tegl, D51. Og for at give den fornødne ro til murstenen er der valgt neutralt pap til tagfladen

- Det er ingen dans på roser at gå ind i en så kompliceret proces som at bygge sit eget hus, men belønningen er det hele værd, vurderer Martin Hansen. Han understreger også, at glæden over sit eget, individuelt designede hjem ikke mindst føles, når det vurderes af andre: - Især er vi glade for vores murværk. Et held, det blev netop den sten, for den passer eminent til huset og beundres af alle, der besøger os, lyder det fra bygherren.



VILLA HALLBERG, BASKEMÖLLA

Arkitekt: Spetz & Holst Arkitekter

Areal: 130 m²

Idé: Ejendommen er beliggende ved Østersøen og åbner sin facade mod vandet. Fire dobbelte glaspartier bryder det massive murværk i det fuldmurede hus. I det intime fiskerleje passer huset sig ind med en moderne klang, men en traditionsrig tone.

Materialer: Det moderne fiskerhus er en fuldmuret konstruktion med facadesten fra Petersen Tegl A/S, D37 med antracit fuge, suppleret med vinduer og døre i antracit lakerede aluminiumsrammer. På taget: Zink.

Stil: Neo-romanticisme

Opført: 2005

Foto | Stellan Hemer.



VILLA BRUUN, IKAST

Arkitekt: Leo Bruun, Tegnestuen Byg Bedre, Horsens

Areal: 92 m² + 56 m² garage

Idé: Villaen i et enkelt plan har niveauforskydninger, der følger grunden og giver store oplevelsesværdier. Karakteren er monolitisk, men med understregning af bredde, snarere end højde, hvorved huset føjer sig ind i terrænet.

Materialer: Bygningskroppen fremstår som et kompleks af murværk med Petersen D91, suppleret med filtsede partier. Døre og vinduer er udført med antracit lakerede metalrammer, der understøtter stenens farvedybde.

Stil: Funktionalisme

Opført: 2006

Foto | Gunnar Merrild.



Naturgrund

Den vurdering af murværkets rolle deler han med autolakerer Pierre Legarth i Kolding. I 2007 flyttede han og familien ind i deres nye hus ved Kolding fjord på en grund med store kvaliteter: Koldings bedst beliggende, siger Legarth selv.

- Vi brugte rigtig mange kræfter på at vælge murværk. At det skulle udføres med Petersen mursten var der ingen tvivl om. De var allerede velkendte hos os fra vort firmadomicil, opført 2004 med Petersen D58, fortæller Legarth. Vi vurderede mange sten fra Petersen, også Kolumba™, men endte med den kulbrændte

murklinke D91, der har netop det farvespil og den dybde i tonen, som vi mener passer til den fantastiske grund ved fjorden. Netop de kraftfulde nuancer er understreget med valget af en mørk grå fuge, forklarer Pierre Legarth. Med den klimatisk udsatte beliggenhed valgte han også at tilføje de i forvejen robuste, murede facader en usynlig imprægnering med isobutylsilan, et vokslignende materiale, der skyer vand.

Legarth understreger dermed endnu en kvalitet, der er afgørende for den private bygherres familiehus: Det skal være tidløst, fremtidssikret og vedligeholdelsesfrit! Derfor murværk.



VILLA LEGARTH, KOLDING

Arkitekt: Tegnestuen Mejeriet, Kolding

Areal: 345 m² + carport

Idé: På den kystnære grund er et længehus placeret med facaden mod Kolding fjord. Alle opholdsrum har store glaspartier mod fjorden: Man lever ude inde og inde ude. Placeret på grunden, så facaden får eftermiddags – og aftensol.

Materialer: Glas og murværk med Petersen D91, der er valgt for sit specielle farvespil i gråtoner. Maxit mørtel er valgt i en mørk grå for at understøtte stenens farvedybde. Murværket er imprægneret med Zylan.

Stil: Funktionalisme

Opført: 2006-07

Foto | Jonas Alstrøm.



VILLA KARLSEN, HJALLERUP

Arkitekt: Henning B. Thomsen, Århus.

Areal: 318 m² i to plan

Idé: Familien Karlsens villa indfrier den moderne families behov for at samles i et køkken/alrum, placeret som husets hjerte. Der er direkte adgang hertil fra huset indgang. Derfra er der forbindelse til bl.a. vestvendt terrasse og parterre med aktivitetsrum, etage med arbejdsværelse samt stue med altan.

Materialer: Vedligeholdelsesfrie materialer med Petersen Teg1 D98 som det toneangivende. Døre og vinduer er tilpasset herefter med antracitgrå lak.

Stil: Modernisme.

Opført: 2007

Foto | Kjeld Thomsen.



Med bud fra tidernes morgen

Af Poul Sabroe
Foto | Tom Jersø

*København har fået et Skuespilhus.
Kongeligt er det, men også folkeligt,
som det giver kulturen krop, sjælen ro.
Har det ikke været her altid?*

Mystisk som Den flyvende Hollænder, forunderligt som Ayers Rock er nationens nye Skuespilhus lagt til kaj ved Skt. Annæ Plads i København. I skæringsaksen mellem Frederiksstaden og den aldrende handelshavn opstår kompakt historisk tyngde: At bygge et moderne kulturhus netop her er stof til arkitekters vidskræmte mareridt.

Fire års fødselsveer er sluttet imod alle odds med dette besynderligt velskabte barn. Det peger på en arkitektonisk spidskompetence, besiddet af få. Og som i al evindelig kunst også på en ført hånd med en lykkelig formæling mellem håndværk og ånd.

For ånd er her i dette hus, ånd er her.

Ikke siden det første besøg i Peterskirken, gudesjælens herresæde, er vi blevet sådan betaget, henført, ja, måske pladask forelsket. Dog aner vi kimen til noget af større dimension end klassisk forførelse. Dette er ikke fornægtelsen af virkeligheden i en smægtende drøm, bekysset af prinsen. Tværtom synes dette hus at fremstå så autentisk og drevet, som var det alle huses moder. I et 1001 nats eventyr er Skuespilhuset æterisk frembåret af Aladdins ånd og natten over nænsomt placeret her i skellet mellem Jordens evige hav og den danske krønike. Som Skuespilhusets børn på besøg i hendes indre er det, vi fornemmer, – spædt spirende – måske uforfalsket kærlighed? Her udstråles tryghed, nænsomhed og fornemmelse for situation. Her åbnes et nyt livsafsnit med kystfolkets annektering af det djærve hav og den friske luft.

Men mere end noget andet: Her får kulturen krop, be-sjæles med aktivitet, defineres på ny. Her kan man være, netop være, et skrumpet menneske i det store alt, trygt favnet af dette forunderlige rum, fastholdt i Jordens urtid af de ædle tegl. Husets kernekompetence, dramaet på scenen – vi skal nok lige om lidt opleve det – bliver i denne anede sammenhæng en parentes, en parentes med nok så megen substans, men dog en parentes. For i det virkelige skuespil, den rigtige historie, der spiller vi selv hovedrol-len; det foregår nu og her, selve livets drama. Det er godt nok stort!

Spillens katedral

På den måde kommer Skuespilhuset os ved, det er dramatisk fra første sansning til tæppefald. For det er fortællingen om os selv og alt vores fra de tidligste tider: Sat i ler, brændt i tegl, på en gang systematisk lagdelt i naturens orden, og dog i nedslag skævt og forvredet, revet til blods efter skælv og planetens eksistentielle kramper. Klimaks griber os i Skuespilhusets hjertekammer, hvor den underskønne Petersen Kolumba™ i en symbiose med mirakuløst dansk håndværk dragende danner den dunkle drypstens katedral. Her lod hulemennesket de tidligste spil danse i skæret fra sit gnistrende bål. Efter Newton og Ørsted, Bell og Bill Gates brænder det fortsat. Og vi sidder yderst på stolen.

Sådan er det tænkt, dette hus, sådan er det projekteret, sådan er det ført til ende.

Siddende her bag de overvældende glasfacader blandt hyggelige mennesker i Hovedstadens bedst beliggende café bydes vi en sort espresso eller en latte fra det tredje årtusind, og kaffen er et røverkøb, for udsigten over havnen er ubetalelig.

Man kan mærke, huset bare venter, slumrende, spændstigt beredt på opgaven: At samle os omkring sig, være afsæt for stavgangsgruppen, lade os sidde på promenaden, forankret på de skrå, venetiansk inspirerede pæle, mens vi drikker sodavand af flasken. Det vil danne ramme om foredrag og rundvisning, give os ro i det glasklare rum, et udemiljø inde bag glasfacaderne, brugbart i alle årets perioder, også de vinterbarske. Og så vil det invitere os indenfor på små og store scener, til det talte ord og den stille pause.

Tak skæbne, hvor kan det fortælle! •

> *Enkelthedens styrke*

Nu spores et af mysterierne: Skuespilhusets krop med Kolumba™ danner en såre enkel fysiognomi, simpel næsten, i en skarpskåret kontrast til Operaens marmorklædte ikonbyggeri på den modsatte side af Kalvebodens havneløb. Alligevel er tilbederskaren endeløs, fagfolk som lægmænd står de der på linje, klar til at deklarerer troskabseden til denne bygning, der som en vestlig brahma uprætentløst modtager os i en varm favn.

Undres man er svaret måske: Fordi den er enkelt, forstår vi den. Fordi vi forstår den, holder vi af den. Og i enkelheden findes netop den uendelige dybde.

Skuespilhuset har givet dansk drama nye rammer. Men det har meget mere end det. For eksempel inspireret Det kgl. Teaters personale til helt nye måder at arbejde sammen på. I den kontekst er huset en dynamo, en katalysator, en iværksætter. Arkitektur i den fortolkning leverer nye redskaber og rammer til at håndtere dagligdagen. Her er nøgleordet åbenhed.

Med Skuespilhuset har arkitektholdet fra Lundgaard og Tranberg ført beviset for, at arkitektur rummer så meget mere end eksakt viden. Arkitektur er i høj grad også intuition og evnen til at lytte.

> *Læringsproces*

En lykkelige alliance har der været med en professionel bygherre i skikkelse af Det kgl. Teaters ledelse, anført af teaterchef Michael Christiansen og skuespilchef Mikkel Harder. De betød også, at arkitekterne i en lang læreproces blev en del klogere på, hvad det vil sige at producere teater.

Den lydhøre dialog synes at have befrugtet den hele proces. For Skuespilhuset opfattes af de implicerede netop som en proces, snarere end et produkt. Også når det gælder de specialfremstillede mursten: Hårdtbrændte, robuste, for de rejser sig af havnens ubarmhøjertige saltvand, mødte de et krav om at klæde dramaet i en tyst akustik. Farven – netop grottens dunkle mokka – havde arkitekterne også en mening om. Den og ingen anden. Det blev til et sitrende udviklingsarbejde med Petersen Tegl i flere rollefag, ind imellem også skurkens. Efter en stribe fortættede, dramatiske episoder sluttede dog alt med happy-end og Petersen som Errol Flynn.

- Ingen af os ville have været nogen del af det foruden, siger Christian A. Petersen, Petersen Tegl. Det har været en eventyrlig rejse.

> *Tidløs elegance*

Med de specialbrændte, lange og slanke Kolumba™ sten danner Skuespilhusets murværk en tidløs facade, der smukt integrerer sig i byen. Den tager ikke afstand, trænger sig ej heller på. I stedet forøges, fortsættes og forstærkes byens spændingsfelt. Og Skuespilhuset skal jo være en del af byen, mener Det kongelige Teater. Langt fra det ophøjede, højtidelige er det et anti-monument, et hus til hverdagsbrug: Vi mødes, færdes, ankommer, oplever – og skilles. Og hvor huset møder byen, artikulerer det sig i byens familiære materialer. Derfor netop murværk. Og murværk i selskab med to andre af byens kendte temaer, kobber og glas.

At Skuespilhuset også er et helt særligt hus og et hus med en stærk personlighed, anerkendes med denne helt særlige mursten med sin egen helt særlige historie. Her er oplevelse, intensitet, overraskelse, drama.

Derfor.

I eventyrenes bog findes de grusomme historier, der skræmmende afskrækker: Godt det ikke er mig. Andre afsynger sagte drømmelandets lokkende spore: Bare det var mig. Men der findes en tredje slags, mindre påagtet, brydsom at mestre, dog magtfuld som få. Den rammer os i hjertekulen, når den risler i vort blod: Dette er netop mig!

Velkommen i Skuespilhuset.





DET KONGELIGE TEATER
SKUESPILHUSET

- Area: 21.000 m²
- Bygherre: Det kongelige Teater, Kulturministeriet
- Konstruktion: Bærende betonfacader med murværk.
- Mursten: Kolumba™ Royal Playhouse, K58, Petersen Tegl A/S, 2006.
- Murværk: Horisontale linjer med tilbagetrukne lejefuger, fyldte studs-fuger.
- Murer: Murbo A/S, Harry Hansen.
- Komposition: Scenebygning med scenetårn, tagetage og promenade.
- Scenebygning: Store Scene (650 pladser), Portscenen (250) og Intimscenen (100).
- Tageetagen: Skuespillernes garderober, tekniske funktioner, administration, kantine og servicefunktioner.
- Promenaden: 600 m² egetræsmole på skråtstillede stål-pæle. Hovedadgangen til bygningen sker fra promenadens vandside.
- Idé: De tre elementer føjes sammen i en kvadratisk, spændingsfyldt komposition, som i ét greb kompletterer karéstrukturen, åbner byen mod havnen og disponerer teatret som en velfungerende "teatmaskine", rig på oplevelser. Et djærvt og trygt hus i mørke sten med højt til loftet og et glimt i øjet.
- Tegnestue: Lundgaard & Tranberg A/S, som i 2002 vandt en åben, international konkurrence med 337 indkomne forslag.
- Arkitekter: Lene Tranberg, Boje Lundgaard, Henrik Schmidt, Kenneth Wamke, Hanne Alrø, Jens Øblom, Trine Hedeager Harboe, Annika Carlson, Henrik Christensen, Michael Bech, Michael Kvist, Jacob Nørlev, Malene Hjortsø, Thomas Rahbæk Madsen, Lone Franker Geyer, Signe Baadsgaard, Emil Johnson, Nikolaj Richter-Friis, Lene Wiel, Benjamin Ter-Borch, Filip Heiberg, Peter Thorsen.
- Opførelse: 2004-2007.



NEW YORK-KØBENHAVN

Historien om Skuespilhusets slanke Kolumba™-sten fra Petersen Tegl begyndte i New York. På et lille intimteater i en krypt af ældede mursten langt fra Broadway oplevede Teaterdirektør Michael Christiansen fremragende skuespil med storartet akustik.

- Kan det lade sig gøre der, så kan det også i København, tænkte teaterdirektøren. Dialogen med arkitekter og teglværk førte gennem en detaljeret og kompleks udvikling frem til Kolumba™ i talrige dimensioner, dynamisk fremrykket og tilbagetrukket i det store scenerums murværk. I tilgift er stenen opmuret med store mængder af porøs mørtel. Facit: Et af de akustisk bedste auditorier i Europa.

- En udfordrende og spændende opgave at løse for en prominent bygherre, sagde teglværksejer Christian A. Petersen, Petersen Tegl, da han mødtes med Michael Christiansen (th.) til Skuespilhusets åbning.



SKUESPILHUSETS ARKITEKTER

Lundgaard & Tranberg Arkitektfirma A/S blev etableret i 1983 af arkitekterne Boje Lundgaard og Lene Tranberg og beskæftiger omkring 50 medarbejdere, heraf 40 arkitekter og bygningskonstruktører. Specielt er Lundgaard & Tranberg engagerede i de voksende ressource- og miljøspørgsmål, og søger at inddrage disse hensyn på en arkitektonisk nyskabende måde.

HOVEDVÆRKER

- Faaborg Kraftvarmeværk. 1997
- Helsingør Renseanlæg. 1999
- Charlottehaven, boliger. 2004
- Copenhagen Business School. 2005
- Tietgen Kollegiet. 2007
- Skuespilhuset. 2008
- SEB Bank og Pension domicil. 2009

Arkitekt MAA Lene Tranberg





VILLA VAN HAM

Van der Sande Architecten med tegnestue i Bladel har færdiggjort en individuel villa til familien Van Ham i Waalre syd for Eindhoven.

Arkitekt Joost van der Sande: - Målet var at skabe samhörighed og samarbejde mellem hus og have på en adresse i et skovrigt område med små søer. Haven favner huset, der vokser op af jorden på sin base af et vildt, rå Kolumba murværk. De øvre etager med lette, lyse facader synes at svæve på den både poetiske og solide Kolumba.

Areal: Underetage 320 m², øvre etager 530 m².
Foto| Jan H. Faasse



Kolumbalen

Kolumba™ er på vej ind i arkitekternes Internationale

Den er gjort af et materiale fra de ældste tider

- men er en ægte modernist.

Den er slank, elegant og sfærisk

- men emmer af kræfter.

Den er forarbejdet, formet og forædlet

- men rå som planetens skifer.

Den er massiv, robust og langtidsholdbar

- men let og transparent.

Den er industriel og masseproduceret

- men individuel og kreativ.

Den er konkret og håndgribelig

- men ekspressiv abstrakt.

Den er tryk og udforsket

- men åbner en dør til den totale frihed.

Den er indbegrebet af enkelhed

- men kompleks som universet.

Den er en mursten

- og så alligevel ikke.

Den er Kolumba™

www.petersen-kolumba.dk

SOMMERHUS I KIRKE STILLINGE

Arkitekt MAA Peter Viltoft, Tegnestuen Steudel og Knudsen i Slagelse har tegnet et sommerhus for bygherren Michael Dyrhund.

Peter Viltoft: - Det stråttækte hus er projekteret i et nutidigt formsprog. Stejle tagflader skyder sig op af undergrunden på murværk af Kolumba™ med sin vilde variation, maritimt inspireret af strandens sammenpressede blæretang. Mod vest fremhæves murværket ved vinduespartieme, hvor Kolumbamuren bliver til en brystning i bænkehøjde, som man kan sidde på. Gavlens træbeklædning danner en fin kontrast.

Areal: 190 m² + 55 m² garage og vinkælder
Foto | Tom Jersø





VILLA TEBLBORG
Arkitekt MAA Julian Weyer, partner i Arkitektfirmaet C.F. Møller, har i eget regi tegnet en villa til tørmester Flemming Teglberg i Risskov ved Århus.

Julian Weyer: - Villan er i en nordisk tradition, tilsat japanske træk. Plandisponeringen følger den kuperede grund med flere niveauspring i boligen. I parkmiljøet fremstår Kolumba murværket på en og samme tid konkret, men med sit vildtforbandt alligevel abstrakt og med en geologisk tyngde som i skifer. Kolumba er fascinerende, fordi den har murstensens præcise kvaliteter, men annekterer naturstensens geologi.

Areal: 165 m².
Foto | Julian Weyer



KAARE SØLVSTENS SOMMERHUS
Arkitekten Kaare Sølvsten har opført et nyt sommerhus i Fløjstrup ved Århus.

Kaare Sølvsten: - Huset er moderne og enkelt, men fokuserer også på natur og funktionalitet. En markant skorsten i Kolumba™ K55 er husets omdrejningspunkt. Murværket er et anker og et samlingssted, der samtidig forener arkitekturens øvrige elementer som glas og træ. Kolumbamuren udstråler ro og elegance, natur og stoflighed. Det lange, smalle format tilfører lethed til den massive overflade og et arkitektonisk tilskud til den karakterfulde skorsten. Her er husets varme hjerte.

Areal: 80 m².
Foto | Helene Høyer Mikkelsen

Kalligrafi 2008

Kirkens byggerier i Gl. Rye til ære for en undløben bondedreng har indviet et nyt afsnit. Skriften er moderne og printet med Kolumba™



Tegnestuen Årstiderne med arkitekt MAA Anders Kærsgaard som kreativ kraft er ansvarlig for projekteringen af den nye sognegård ved Gl. Rye kirke. Den oprindelige kirkebygning er fra 1400-tallet, tårnet af arkitekt Hack Kampmann fra 1912, begge opført i munkesten. Dertil kommer præstegården i traditionelle danske mursten.

Nu har Årstiderne skrevet videre på murværks krøniken. Resultatet er blevet 300 m² aktivitetshus i en traditionel, genkendelig saddeltags form, men opdateret med detaljerede, skarptskårne facader, en 2008 fortolkning af den røde mur, der i det historiske selskab utvetydigt aflæses som et aktuelt statement.

- Det er tradition med et twist, siger arkitekt Anders Kærsgaard om sin løsning, der er udført med Kolumba™ K33.

Indvielsen af Skt. Søren Sognegård fandt sted i slutningen og januar og er det sidste i rækken af byggerier, der mindes en undløben bondedreng fra omkring år 400, der endte sine dage som biskop i Köln.

- Det er en tankevækkende detalje i relation til Kolumba stens oprindelse i Peter Zumthors byggeri, netop for kunstmuseet Kolumba i Köln, bemærker Kærsgaard.

Man kan vel sige, at cirklen er sluttet?

*Øverst: Skt. Søren Sognegård, tegnet af Årstiderne, fortsætter murværks traditionen, men i en moderne fortolkning. Foto | Thomas Mølvig.
Herunder: Sognegården i Kolumba™ K33 er i selskab med den romanske kirke fra 1400-tallet og Hack Kampmanns tårn fra 1912.*



Det tog 218 år

I Vandouvres, Schweiz, ligger et klassisk gods fra 1790. Godsets bygninger afsluttes nu omsider med det, der har manglet i syv generationer: 160 m² stalde til hestene og et orangeri på 110 m². For arkitekturen står den førende schweiziske tegnestue Charles Pictet Architectes.

- De to funktioner placeres i hver sin bygning, lagt sammen i en ret vinkel, som omslutter et engelsk haveanlæg på 550 m², forklarer Charles Pictet Architectes, der søgte efter et murværk, der kunne leve op til den klassiske arkitektur i det eksisterende anlæg. Valget faldt på Kolumba™ K58 fra Petersen Tegl i en kundespecifik blanding, der nu kaldes The Charles Pictet Selection.

Projektet er under opførelse og står færdigt i foråret 2009.

Visualisering der viser orangeriet og staldene i Kolumba™ K58. Illustration | Charles Pictet.

Eppendorfer treklang

*Naturens grønne lys, industriens slanke vinduer
og Kolumbas rustikke elegance spiller en harmonisk trio*



Et vellykket design bringer funktion og skønhed i balance. Resultatet manifesterer sig som ikke bare smukt, men også rigtigt. At det forholder sig sådan, kan man ved selvsyn forsikre sig om i Hamburg-forstaden Eppendorf. Her har tegnestuen BN Architekten fra Hamburg projekteret en eksklusiv boligejendom med 13 ejerboliger, på trods af en bygningsdybde på 20 meter alle eminent gennemlyste.

Her er tale om et moderne design i en historisk sammenhæng på et flot beplantet gadestrøg, hvor knejsende træer indrammer og beklæder boligejendommen i fem etager, tillagt p-kælder. BN Architekten og diplomarkitekt Jessica Borchardt betoner en klar linjeføring og et personligt udtryk, realiseret gennem materialevalget.

- I kontrast til vinduesrammernes lyse, stramme aluminium står Kolumba-fugernes detaljerede tegning med en overflade som formet af en varm hånd. Den dunkle stenfarve er på engang dragende og i en særegen pagt med den natur, der er så vigtig på dette sted, forklarer Jessica Borchardt og BN Architekten.

Det er samtidsarkitektur på højt niveau.

I alt 2338 m² er fordelt på fem bolig etager. Parkerings- og teknikkælderen er på 955 m². Foto | H. Eresiak og Peter Borchardt.





Christian A. Petersen
- avisudgiver i ti år:
- Vi er kun lige begyndt.

FOTO | SØREN PETERSEN

En generation er gået siden han døde, Mao. I 1976. Siden har verden været rekonvalescent efter det socialistiske mareridt. Det mener Christian A. Petersen, teglværksejer.

- Men nu er han endegyldigt lagt i graven. Castro er på vej samme vej, og med Fidel og Mao alle falske ideer om det ensartede menneske. Individualismen er tilbage, længslen efter at udmærke sig, at være sig selv og dermed anderledes, jubler Christian A. Petersen, der for ti år siden ytrede ønsket om at få sin egen avis.

Det fik han. Den første udgave af PETERSEN, avisen om tegl og ansvarlig arkitektur, udkom i september 1998. Den har spejlet ti års arkitektur udvikling, først i Danmark, siden i Skandinavien, i Tyskland og Holland, nu også i England. På teglværket i Egersund er der i samme periode indtruffet en mindre revolution med en byge af nye produkter med ikke mindst de fascinerende nye farvespil i farvereducerede mursten. Senest er også de anderledes og slankere formater med Kolumba™ kommet til – og en hel kollektion af Petersen Junior™, lige så flotte som de større slægtninge, men nu som miniature.

- Og vi er kun lige begyndt, advarer Christian A. Petersen, manden, der står i det glødende centrum, lige ved siden af ovnen, hvorfra de varme sten friskbagte ruller. De er hvide, røde, gule og sorte, brune og orange, elegant rustikke, slanke som Kolumba™, solide i hamburger mål, men altid uens, skæve og kornede, hver bestemt til sit eget liv.

Hvorfor tror du selv, teglværket oplever denne ekstraordinære udvikling?

- For det første tør mennesket igen tale frit, vi må gerne være noget i os selv, og vi vil det alle sammen meget hellere end være et anonymt medlem af et kollektiv. Det spejler sig i moden, i kunsten og altså også i arkitekturen. For det andet har vi ”de skøre arkitekter”, som jeg har kaldt dem, og det er positivt ment: Mens vi hidtil har haft store kollektive bevægelser som barok, klassicisme og senest modernismen, så stritter udviklingen nu i alle retninger. Hver bygherre vil sit, hver arkitekt har sine ideer, og det er vores store opgave: At imødekomme disse mangeartede ønsker og krav. Man vil igen, at huset skal fortælle sin egen historie og udtrykke en individuel personlighed. Alt er tilladt.



Skalmuret strukturmurværk fra vor tid: Arkitekterne Gottlieb & Paludans tekniske transformatorbygning på Frederiksberg, 2005.

Farvel til Mao

At ønske sig samme hus som naboens er slettet fra den gode latin. Fællesskabet vil vi gerne, men det skal være flerstemligt, erklærer Christian A. Petersen

Del og lyt

Alligevel er der forhindringer?

- Ingen, vi ikke kan overkomme. Det er klart, at individuelle, nytænkende byggeprojekter kræver en anden form for udveksling af viden og kompetence end et seriebyggeri. Efter 50 år med typehuse på samlebånd samt industrialiseret elementbyggeri af glas, stål og beton skal vi finde tilbage til den gode samtale – gerne på byggepladsen. Vi skal dele vores viden, og vi skal lytte efter de andres. Og så skal vi sætte os et fælles mål: At skabe de bedste resultater – sammen.

Så fællesskabet rører endnu på sig?

- Der er intet forkert i fællesskab, det ved vi bedre end de fleste her på Petersen Tegl. Vi er ca. 100 ansatte og flertallet - måske alle - føler, de har et medansvar for, hvordan det går os. Vi føler alle, vi er med i udviklingsafdelingen. Alle har ideer, og alle bliver hørt. Måske er de ikke alle lige gode - og hvad så? Andre er jo geniale. Jeg synes jo selv, jeg har de bedste ideer. Men heldigvis er mange endnu bedre end mine. Det afgørende er, at fællesskabet synger med mange stemmer, og at alle tager ansvar for sin egen. Her svigter dansk byggeri. Enten vil man ikke høre på dem, der ved bedre, eller man hører, men vil ikke forstå. Når vi hører teknikere tvivle på murværk til højhuse eller murværk med en ny, synlig anvendelse af murstenens flader, så må vi henvise til århundreders byggeerfaring: Se kirkers og slottes tusindårige murværk, se Hamburgs murværkskunst, se de murede højhuse i Chicago, New York og Frankfurt. Måske jeres regneark siger noget andet, men det holder altså!

Tal sammen!

Hvordan skal det formidles?

- Det er ikke nyt, vi har gjort det før. Vi skal tale sammen og tage et fælles ansvar med hver vores kompetence. Hvis vi løfter sammen og gør det med de evner og talenter, vi hver især mestrer, så kan det ikke gå galt. Årtiers udvikling har ført os frem til et specialistsamfund. Internet, e-mail og mobiltelefoner har parallelt sikret, at vi ikke behøver bevæge os for at lytte til hinanden. Men det er en livsfarlig cocktail. Vi skal mødes! Vi skal tale sammen! Jo mere spidskompetente vi bliver, jo vigtigere er det at afstemme vores viden med den praktiske verden udenfor.

Det er trods alt her, den skal virke.

Hvorfor er det netop mursten – og specielt Petersen Tegls mursten – der synes at nå os, der hvor hjertet sidder?

- Efter nogle årtier med masseproduktionens brug-og-smid-væk-kultur søger vi igen bestandighed, materialemæssig kvalitet og autenticitet samt holdbarhed. Samtidig er murstenen et symbol på det holdbare, det uforanderlige, den konstant, der i et samfund i hastig forandring er blevet en seriøs mangelvare. Og murstenen er det eneste forædlede industrielle materiale, der besidder så stor alsidighed: Murværk kan være let eller tungt, massivt eller transparent, robust eller elegant – alt efter valg.

Variation

I farve og struktur har vi efterhånden bevist, at der er et meget stort spillerum. Også former og størrelser er varierede: Tre standardformater, Kolumba™og Junior™. Børnene er vilde med de små sten, for de kan lave alt med dem. På den måde tror jeg også, vi elsker murværk, fordi det på mange måder er et spejl af os selv. Især det kulbrændte med farvespillet, strukturen, skævhederne. Ikke to sten er ens, hver har sit eget liv. Helt som vi mennesker.

Fremtiden?

- En ting er sikkert: Vi får ikke volumensyge, selv om markedet ind imellem kræver mere, end vi lige kan levere. I stedet for at købe nye maskiner og bygge nyt anlæg er det nemmere at trykke en ny prisliste! Det synes nu jeg. Og vi er heller ikke til salg, selv om nogle måske nok kunne være interesseret. Vi ved, hvad vi kan, og det vi kan, det bliver vi ved med. På den måde er Petersen Tegl i sig selv som virksomhed et udtryk for bestandighed, trofasthed og vedholdenhed. Som sagt: PETERSEN avisen er kun ti år gammel. Det er bare et knips med fingeren, for mursten regner tiden i årtusinder. Så tro mig: Vi er kun lige begyndt. Vor dronning, Margrethe II, besøgte for et par år siden teglværket. Hun sagde: Petersen Tegl er en virksomhed, som man enten rømmer skrigende efter en halv time, eller også bliver man der hele livet.

Langt de fleste gør heldigvis det sidste. For det bliver stadigt sjovere at være her. Ikke mindst nu, hvor vi har sagt farvel til Mao

En kvalificeret historiefortæller

Professor dr. Peter Michelis:

Licht, Luft und Farbe für Altona an der Elbe

Dölling und Galitz Verlag

180 sider med 120 fotos · 39,80 €



Professor dr. Peter Michelis afsluttede i 2006 et 12 år langt virke ved det, der dengang hed Den Tekniske Højskole for Anvendt Videnskab i Hamburg (HAW), og som nu er kendt som HafenCity Universitet Hamburg. Som arkitekt underviste Peter Michelis i byplanlægning og byfornyelse. Siden har han brugt sin tid

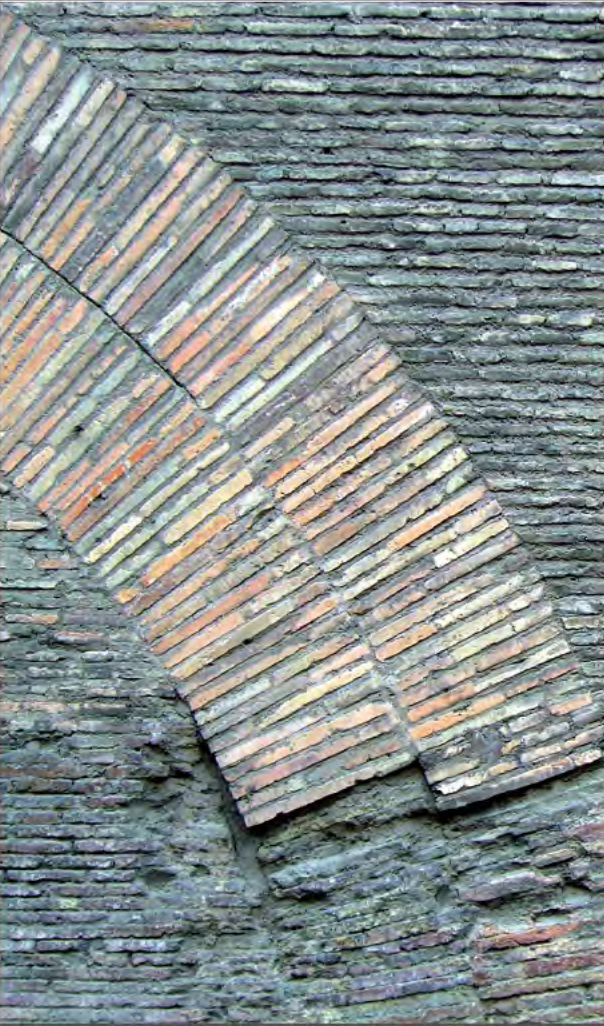
på at skrive den første samlede biografi over arkitekten, bygmesteren og byggesenator Gustav Oelsner, der havde ansvaret for byplanudviklingen i Altona fra 1923-1933.

Det er blevet til en fagligt højt kvalificeret bog på 180 sider, der beskriver den aktive byggeborgmesters livsværk fra Elbparken til et stort program af boligbyggerier. Boligerne blev opført i et årti, præget af anstrengelserne for at flytte den pladstrængte bybefolkning ud til en friere og grønnere tilværelse i Altona. Gustav Oelsner blev ikke mindst kendt for sit revolutionerende anderledes og kreative murværksbyggeri, om end han ofte stod i skyggen af andre store landsmænd som Fritz Höger og Fritz Schumacher. Oelsner skylder man især tak for hans omsorgsfulde arkitektur med henblik på både at skabe sunde og bedre boliger og at fremme en bedre byggeskik. Peter Michelis fortæller om det kraftfulde møde mellem Oelsner og arkitekten Bruno Taut, hvis opråb om et byggeri med større farverigdom, Oelsner tog til sig i fuldt mål. Netop farverne i arkitekturen, strukturen og autentiske, ædle materialer tillagde Gustav Oelsner stor vægt. Og ædlere og mere autentisk biograf end professor dr. Peter Michelis kunne den gamle byggesenator næppe have ønsket sig.

Bogværket om Oelsner, "Licht, Luft und Farbe für Altona an der Elbe" udkom i maj.



Skalmuret arkitektur for hundrede år siden: Den tyske arkitekt Fritz Högers Chile Haus og Zigarettenfabrik Reemtsma i Hamburg og Wandsbek.



Og det holder! Murværk fra år 118: Kejser Hadrians Pantheon i Rom.



Boligbyggeri i Altonas Schützenstrasse, tegnet af Gustav Oelsner i 1928: Murværk med sublim detaljerigdom.



D91 Bling-Bling

Det danske murværk har en hovedrolle i Tony Frettons nye Fuglsang kunstmuseum. Og Petersen Tegl D91 glimter som juveler



Rygtet om den nordiske modernismes død er svært overdrevet. Det skulle der en britisk arkitekt til at dokumentere, ser vi nu i det sydlige Danmark. Her er Fuglsang Kunstmuseum åbnet på 2500 nye m² med en fin samling af såvel klassisk som moderne kunst.

Arkitekturen er et af de fornemste eksempler på modernismen i dens specielt nordiske tolkning. Den er begået af Tony Fretton Architects med mesteren selv som kaptajn. Som sædvanen har været i klassisk modernisme er facaderne udført med murværk, i dette tilfælde for langt størsteparten murværk, der er hvidmalet. Så meget stærkere virker det, at tre ovenlys, diagonalt stillet på den sublime længefacade, er indfattet som brillanter i den sprødeste impromptu i gråtoner: Den intensivt farvereducerede klinke Petersen Tegl D91. De tre murværks smykker står pointeret i de brede strøg fra Frettons pensel, udlagt på den lollandske flade med direkte udsigt til Guldborg Sunds Bredning. De er på en og samme tid en rustik udsmykning med et tilskud af gejst til den voldsomme hvidhed og en hilsen til den eksisterende Fuglsang Herregård's takkede gavle.

God arkitektur handler om skønhed og formens glæde, men også at fortælle den gode historie. At det gråtonede murværk indrammer et blidt dagslys, som strømmer ned gennem lofter med moderne stuk, bidrager i høj grad til den fortælling.

Fuglsang Kunstmuseum af Tony Fretton – kombinationen af hvidmalet murværk og det gråtonede af Petersen Tegl D91 er effektiv. Museet indeholder sprødt ovenbelyste udstillingsarealer til stor kunst fra Eckersberg over Constantin Hansen til Hornung og Jorn. Ovenlyset, indrammes inde af lofter med en moderne fortolkning af stuk, tegnet af Tony Fretton Architects. Foto | Helene Binet.



Med stenskrift

Danmark får et nyt Rigsarkiv. Arkivet har aktuelt til huse i Rigsdagsgården ved Christiansborg, men nu projekterer PLH arkitekter a/s et nyt hovedsæde, der placeres ved Kalvebod Brygge. Rigsarkivet karakteriseres af de markante magasinbygninger, der får reliefudsmykkede facader omkring et gennemgående grønt strøg mellem bygningerne i 1. sals niveau. Begge elementer er inspireret af Rigsarkivets funktion som bærer af rigets hukommelse og en ramme om Danmarks historie og kultur. Facader og relieffer udføres med Petersen Tegl D98 og specialproducerede formsten i samme gråtoner.

Det grønne strøg udformes som et "plantearkiv", hvor en diversitet af planter kan studeres og nydes. Landskabsarkitekten er Schönherr Landskab.

Illustration | PLH arkitekter a/s.

Galleri Buskelund

*Gæster i Tine & Søren Jensens nye hus i Buskelundsskoven ved Silkeborg
falder i staver ved murværket:
Det er som at se på et maleri!*



Murerne arbejdede efter tegninger fra Petersen Tegl A/S.
Svend Post, muremester: - Alt er udført som traditionelt,
godt håndværk. Foto | Thomas Juul.

På en naturgrund i området Buskelundsskoven udenfor Silkeborg
har Søren & Tine Jensen ladet deres hus opføre:
226 m² i et plan + garage.



Det har været en speciel opgave for alle: Bygherren, Petersen Tegl og ikke mindst for et hold tyske murere med Svend Post i spidsen: - En stor udfordring, men også en flot følelse af tilfredshed, nu, hvor arbejdet er lykkedes, kommenterer muremesteren, der har sin virksomhed i Vehlow i det tidligere Østtyskland mellem Hamburg og Berlin.

Svend Post har opført en villa på 226 m² med garage på 45 m² til Søren og Tine Jensen på en grund i Buskelundsskoven udenfor Silkeborg. Murværket er direkte inspireret af arkitekten og byggesenatoren Gustav Oelsners boligarkitektur i Hamburg og Altona i perioden 1920-30: Varieret, vekslende murværk, udført med flere formater af mursten, med stenen vendt på flere akser, og muret med flere farver, i dette tilfælde fem.

- Når vi skulle have et nyt hus, skulle det være et helt specielt hus, et anderledes hus og et hus, der kunne udtrykke det, vi begge interesserer os for: Arkitektur og godt håndværk, forklarer Søren Jensen, der selv tegnede huset sammen med sin kone.

Med et hold på tre mand gennemførte Svend Post det specielle murværk på fire uger: - Mine bedste folk, der alle så dette som en kærkommen afveksling og et job, der er rigt på erfaringer.

Murværket er udført med de tre formater Dansk Normal Format: 228x108x54 mm, Hamburg-format: 220x105x65 mm og Flensburg-formatet: 228x108x40 mm. Stenkollektionen består af farverne Petersen D51, D54, D58, D91 og D99.

Processen fandt sted efter montage tegninger, udført og kalkuleret på Petersen Tegl: - Udfordringen består i at regne rigtigt, ikke mindst i forbindelse med vinduesåbninger og døre, når der mures med tre forskellige formater. Samtidig skal murerne have forståelsen for at blande de fem varierende farver, pointerer bygningskonstruktør Steen Spang Hansen, Petersen Tegl, der havde ansvar for beregningerne.

Svend Post: - Svært var det egentlig ikke, men interessant og lærerigt på den gode måde, ja, det var det. Post peger også på fugearbejdet, hvis præcision i denne sammenhæng er helt afgørende for et godt resultat.

Bygherren Søren Jensen og hans hustru Tine er glade: - Vi får et hus, der både inde og ude er en stor oplevelse, og et hus, der er netop det, vi ønskede os:

Anderledes!



Murerhåndværk på toppen: Muring med flere formater
på en bagmur af isolerende teglblokke fra Wienerberger.



Murværk med karakter, der ikke bare veksler farver,
men også formater. Udførelse: Muremester Svend Post, Vehlow.



Som tilhører til murværket i Petersen Tegl D51, D54, D58, D91 og D99 i tre formater valgte vinduer og døre med aluminiumsrammer samt zinkbeklædning.

Mursten på tåspids

Plastisk murværk og mønstermur. Mursten i bevægelse. Arkitektur, der spejler det hele menneske.

Det handler om forskning og produktudvikling af fremtidens levende kvalitetsbyggeri. Et synes sikkert: At tegl og mursten i nye farver og former vil få en hovedrolle. På flere uddannelses – og forskningsinstitutioner i Europa foregår netop nu forsøg med murstensbyggeriet: På Technische Universität Dresden, på ETH, Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich, Kunstakademiets Arkitektskole i København og på erhvervsskolen EUC Nord i Hjørring. Murværket og de muligheder, det tilbyder, taler til os

alle. Murstenen vil selv, den kan selv, og den indgår lydefrit og elegant i ensemblet. Mange vil sige: Just som et menneske.

PETERSEN har været på besøg på Der Technischen Universität Dresden, hvor de studerende for andet år i træk i samarbejde med Petersen Tegl har givet deres bud på fremtidens byggeri med murværk.

Og redaktionen har haft lejlighed til at studere håndværket på udviklingscentret EUC Nord i Hjørring, der i samarbejde med lokale murere og Petersen Tegl har gennemført et stort udviklingsarbejde. Murstenen byder op til dans!



EUC Nord: Alle ind i eksperimentariet!

- At arbejde sammen i et eksperimentarium betyder, at alle møder med et åbent sind, uden fordomme og uden anden forberedelse end den, der kommer af at kende byggesagen. Det er afgørende.

Den vurdering kommer fra uddannelsesleder Hans Ulrik Møller på EUC Nord i Hjørring. Baggrunden er to års udviklingsarbejde sammen med arkitekter og flere murersvende fra lokale mestre: Murerfaget i bevægelse. Alle har bidraget med deres faglige kompetence til at skabe nyt og innovativt murværk under temaoverskriften Murværk som interior. Langt de fleste resultater er dog lige så brugbare som facader.

Bjerg Arkitekter A/S, Hjørring, har bistået som konsulenter: - Det er vigtigt, at vi arkitekter ikke møder med et komplet projektmateriale til denne type opgaver, præciserer arkitekt MAA Mark Krebs, Bjerg Arkitekter. Vi skal skitsere idéen, måske udvikle den sammen med en kunstner, og derefter skal detaljering og

udførelse ske på byggepladsen i en dialog med de udførende.

Hans Ulrik Møller varsler store forventninger til udkommet, når stiløvelserne fra udviklingscentret på EUC Nord finder vej ud på virkelighedens byggepladser: - Vi udstillede vore første resultater på udstillingen “Boligdrømme for alle” i Herning, og interessen var solid. Opgaven lige nu består i høj grad i at opbygge, stimulere og bevare den engagerede kommunikation, også med det sidste led i udviklingen: Kunden. Måske det var en idé at tage potentielle kunder med ind i eksperimentariet, foreslår Møller.

EUC Nord er optaget af dialogen mellem arkitekter, håndværkere og kunstnere, men advarer mod at gøre det samarbejde til en akademisk afhandling.

- Faktisk var vi fortrolige med det for 50 år siden, og procesudvikling som BygSOL viser også, at vi kan gøre det igen. Opskriften er simpel: Tal sammen og vis forståelse for opgaven, for når alt er gjort op, har vi samme interesse i eksperimentariet. Et godt resultat



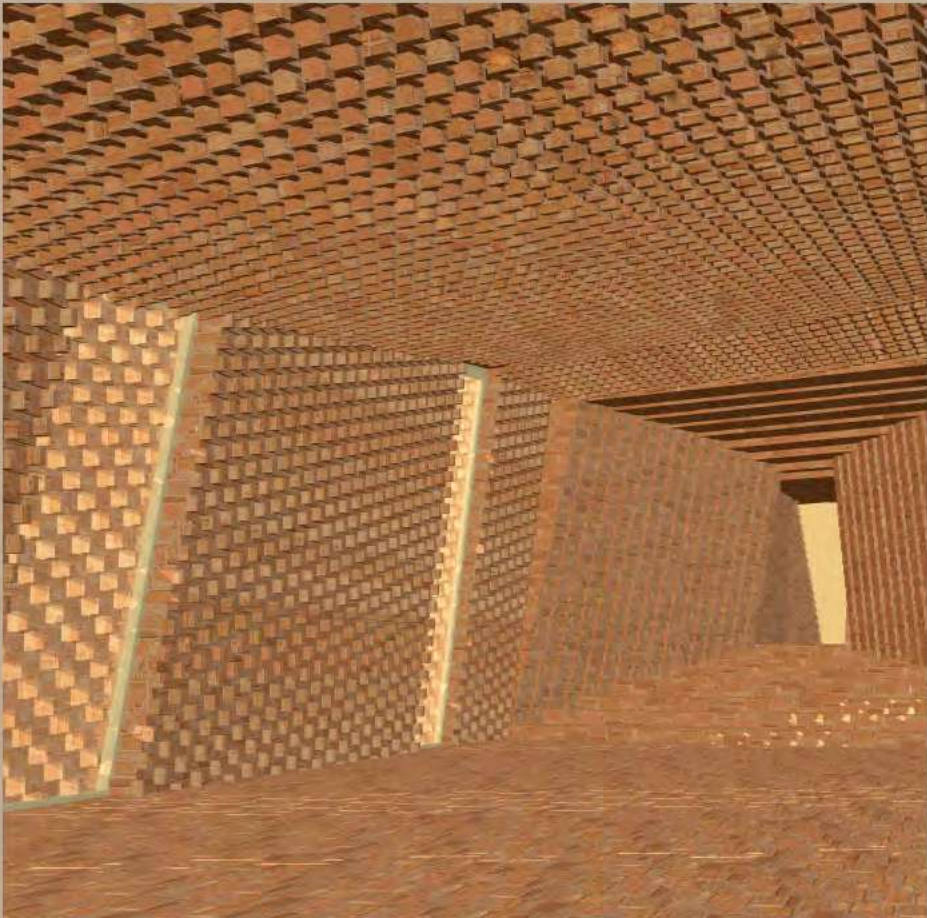
1. Mønstermurværk med fremskudte kopper.
2. Murværk med mønster og reliefsten.
3. Petersen Kolumba™, liggende og stående.
4. Bagbelyst fletmurvæk – elegant og luftigt.
5. Mønstermurværk med formsten i en filtset indramning

'Murerfaget i bevægelse' er et innovationsnetværk, der har til formål at støtte virksomhedernes formyelse fra bunden. Medarbejdere, der har lyst og evner til at være dynamoer for udvikling og læring støttes og stimuleres. www.bygsol.dk eller www.murerfag.dk.





- 1: Alexander Heber: Plasticitet med murværk.
- 2: Katja Voigt: Massivitet og naturlighed med tegl.
- 3: Marken Radoslava: Temaet er trapper og trin.
- 4: Lea Ullmann: Mursten annekterer naturstenens stof.
- 5: Daniel Fucke: Innovative murstens elementer.



TU Dresden: Tid til billeder

- Det er igen tid til billeder i arkitekturen.

Det konkluderer den danske arkitekt MAA og professor på Technische Universität i Dresden Carsten Lorenzen. Universitets 3. og 4. semester studerende har under hans ledelse udarbejdet forslag til et Petersen Tegl Experimentarium. Konklusionen er, at fremtidens arkitekter tilbyder en rigdom af visioner med tegl og mønstre både lyst og evne til at lade murstenen dyrke hele sit potentiale.

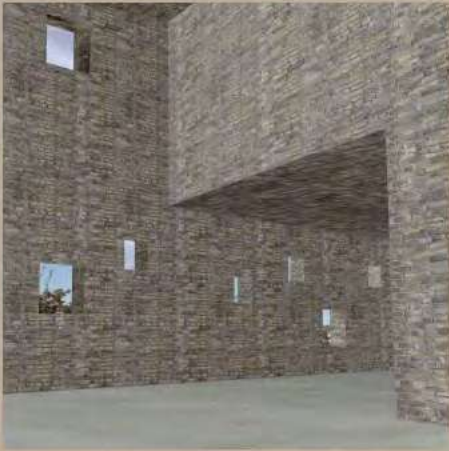
- Intet andet byggemateriale tilbyder så mange muligheder og er dog så simpelt, pointerer Carsten Lorenzen og netop det er styrken i arbejderne fra et hold på 19 studerende fra TU Dresden: Enkelhed og kompleksitet på en og samme tid.

Murstenen synes at være en komponent, der taler til de unges selvforståelse, skabt til at præstere det unikke, det synlige og det detaljerede budskab. Det er der behov for i et samfund med skærpet konkurrence og uddøende fællesskab.

- Individualiseringen kalder på de stærke billeder, desværre bliver de i moderne arkitektur ofte samtidig manierede, effektjagende og får begrænset levetid, observerer Carsten Lorenzen. På den baggrund tilbyder murværket en anderledes materialekvalitet, men med uendeligt mange muligheder.

Dem har de studerende dyrket med en virtuos tilgang og med en knivskarp evne til at udfordre muren på dens egne betingelser.

Carsten Lorenzen: - Det er glædeligt, at vores uddannelse her på TU Dresden også vægter de studerende tekniske indsigt og kompetence, så de studerende projekter er samtidig ikke bare smukke og grænseoverskridende, de er også byggbare, argumenterer professoren.



Brick Award 2008

Wienerbergers Brick Award 2008 blev uddelt i april. Det skete ved en officiel prisfest i Wien. Førsteprisen gik til den schweiziske ikonarkitekt Peter Zumthor, som var nomineret for sin udstillingsbygning til museet for kirkekunst Kolumba i Köln. Kolumba ligger midt i Kölns centrum og tilpasser sig med sublim indføling det gamle byrum.

Ud over at huse den enestående kunstsamling overdækker og skærmer byggeriet arkæologiske udgravninger fra byens romerske periode, ligesom Zumthors arkitektur danner forbindelsen til kirkekapellet Madonna in den Trümmern. Zumthor præsieres for sin unikke sammensmeltning af historie, nutid og fremtid, bl.a. med et legendarisk flot murværk. Det er udført med specialfremstillede Kolumba™ sten fra Petersen Tegl A/S. Der var også priser til 2. og 3. placering samt to særpriser.

Se også bagsiden, side 24.

Det præmierede projekt: Kolumba Museet i Köln med specialdesignede Kolumba™ fra Petersen Tegl.

Foto | Helene Binet

Wienerberger Brick Award i Wien, april: Fra højre koncerndirektør Heimo Scheuch, Wienerberger, arkitekt Rainer Weitschiess fra Peter Zumthors tegnestue og Christian A. Petersen, Petersen Tegl. Foto | Wienerberger.



Europa Nostra 2007

Petersen tegl A/S udførte i 2002-03 en krævende specialproduktion af glaserede keramikfliser til restaureringen af Arne Jacobsens fredede tankstation på Kystvejen i Skovshoved.

Opgaven modtog i slutningen af 2007 den prestigefyldte bevaringspris Europa Nostra. Formanden for den danske afdeling af Europa Nostra, Catharina Collet, takkede for de mange kræfter, der blev lagt i løsningen af opgaven og roste resultatet. Det samme gjorde Europa Nostra juryen: - Prisen gives for en omhyggelige og vellykkede restaurering af et betydningsfuldt bidrag til Arne Jacobsens livsværk.

Den lille, men karakterfulde tankstation er et vartegn for tusinder af trafikanter døgnet rundt.

Europa Nostra prisen blev overrakt Gentofte kommunes borgmester Hans Toft af Hans Kongelige Højhed prins Joachim. Der er protektor for Europa Nostra Danmark.

Bygherre: Gentofte Kommune. Rådgivere: Dissing + Weitling, arkitekt MAA Teit Weilandt. Konsulenter: Kulturarvsstyrelsen, arkitekt MAA Mogens Morgen. Entreprenør: Pihl & Søn A/S.



Gentofte kommunes borgmester Hans Toft (tv) modtager Europa Nostra 2007 af Hans Kongelige Højhed prins Joachim. Foto | Peter Jørgensen.

Arne Jacobsen: Kystvejens tankstation for olieselskabet Texaco, 1936-37. Foto | Tom Jersø.



I murstenens habitat

Petersen Tegl i dialog med førende London-tegnestuer gennem samarbejde med Den danske Ambassade og Townhouse i Chelsea

- At opleve en Kolumba ved at stå med stenen i hånden, føle dens struktur og opleve dens elegante dimensioner er noget helt andet, end at se den på Internettet eller i en brochure. Når vi så samtidig oplever et færdigt murværk i en stemning som her i Townhouse DK, så har vi fået et flot udbytte af besøget.

Sådan lød en samstemmende vurdering fra de tegnestuer, der aflagde besøg i Egerton Gardens i Londons fashionable Chelsea distrikt. Her – i et byhus i nummer 20 – havde Den danske Ambassade blandet et selskab af en række førende danske byggevare- og indretningsproducenter. Hver havde ydet et bidrag til en modernisering og indretning af huset på i alt tre etager med et gennemgående interiør murværk af Petersen Tegl D91.

Under ledelse af arkitekt MAA René Hougaard fra tegnestuen Dnmark havde ambassaden skabt et levende og inspirerende miljø, hvor de besøgende fik anledning til at opleve dansk design og dansk byggeri på en ny måde. Townhouse DK gav de danske udstillere en mulighed for at invitere kontakterne på UK-markedet “hjem”.

- Vi holdt især af stemningen i huset og det, at vi ikke bare oplevede produkterne løsrevet udstillet – som tilfældet er på fx messer eller i show-rooms – men, at vi fik dem at se i deres naturlige sammenhæng, lød det fra flere: Man skal se det for at forstå det!

Det fremgik, at London-arkitekterne er på skarpt udkig efter nye materialer, ikke mindst nye tegl- og murstens produkter: - Vi har i generationer haft stilstand og en ensformig produktion af britiske mursten. Det er velkomment, at producenter fra andre lande i Europa nu kommer ind på markedet, sagde arkitekterne, der viste anselig interesse for ikke mindst Kolumba™.

- Spændende – og på tide – at vi får et hel ny fortolkning af murstenen i pagt med vores egen tid, lød det.

Sidste: Petersen Tegl A/S har modtaget de første konkrete forespørgsler på Kolumba™ og kulbrændte mursten til kommende UK-projekter.



Venstre, 1: Michael Holm Coats (midten) fra Levitt Bernstein Architects og arkitekterne Annette Petersen (tv) og Peter Zinck, Petersen Tegl.
Venstre, 2: Dan Bulog, SEH Architects (tv) og Chris Axon, Fletcher Priest Architects sammen med Nic White.
Venstre, 3: Mark og Polly Hilliar fra H2 Architects.
Venstre, 4: Anna Sutherland (tv) fra Allies Morrison Architects, Nic White, EBM, European Building Materials og Russell Clayton, MJP architects.
Højre, 1: Mark Tuff fra tegnestuen Sergison Bates.
Højre, 2: Eksportkonsulent Stig H. Sørensen, Petersen Tegl, i samtale med arkitekt Paul Taylor fra Rick Mather Architects.
Foto | Mads Perch.

ARKITEKTFIRMAER FRA LONDON PÅ BESØG I TOWNHOUSE.DK	
Loates-Taylor Shannon	H2 Architecture
Tony Fretton Architects	MJP Architects
Rick Mather Architects	Levitt Bernstein
Shepperd Epstein Hunter	Jestico + Whites
Fletcher Priest Architects	Loop Architecture
Sergison Bates Architects	Feilden Clegg Bradley
Panther Hudspith Architects	
Haworth Tompkins Architects	
Allies and Morrisons Architects	

5000 mennesker lever godt i Vejleåparken i Ishøj.

- Det er det, der optager os mest: At få kvalitetsbyggeri til vores lejere, og det synes vi egentlig er lykkedes, noterer bygherren, boligselskabet AAB. Her hedder projektlederen bag Danmarkshistoriens største samlede renoveringsprojekt Carsten Bjørneboe.

Han er glad for, at Vejleåparken er gennemført med et enestående tilskud af kunstnerisk murværk, ornamenter og kunst. Glæden retter sig også mod, at netop den del af projektet er gået netop så friktionsfrit, at han personligt i hvert fald ikke har været tilkaldt som krisehjælp.

Domus Arkitekterne i Lyngby har haft det totale ansvar for arkitekturen i Vejleåparken, herunder for den kunstneriske del med indmuring af formsten, glasursten og reliefsten. De er alle produceret – som de øvrige 1,6 mio mursten – hos Petersen Tegl A/S. Hos Domus ser verden lidt anderledes ud:

- Ornametmurværk er en smuk tanke, men i praksis svær at udføre, konstaterer arkitekt MAA Søren Lederhaas. Lederhaas har været tegnestuens forløser i spørgsmålet om at omsætte kunstneriske intentioner til praktiske arbejdstegninger. Det har et langt stykke ad vejen handlet om at udtrykke de skønne, men teknisk diffuse kunstarter på murersprog: Hvis sten nr. 16 i 6. skifte skal være rosa i stedet for gul og være fremrykket i murværket, så skal det stå på tegningen. Ellers kommer de konstante diskussioner om, hvordan projektet skal fortolkes. Og det er der ikke økonomi til, påpeger Lederhaas.

Det handler om klare beskrivelser og et fælles sprog, mener han og anbefaler, at man omgås ord som kunst med stor varsomhed ved en balje med mørtel.

- I virkeligheden er det jo murværk som det andet – bare et anderledes murværk, mener Søren Lederhaas, der helst vil undgå, at de udførende blokerer overfor kunstneriske intentioner.

Spændingsfeltet

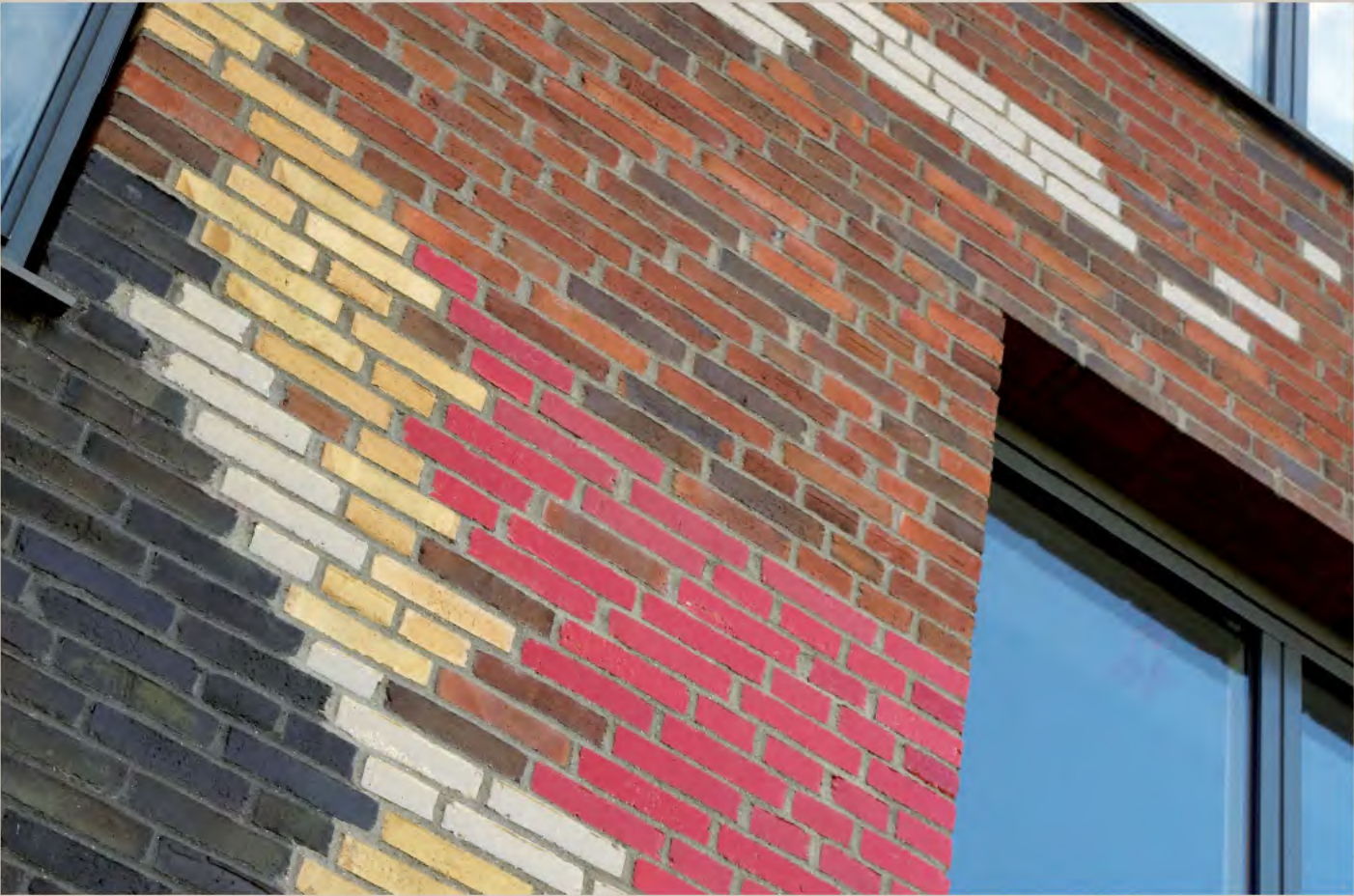
- Jeg er da enig i, at en nøjagtig beskrivelse af ikke mindst ansvarsfordelingen mellem kunstner, arkitekt og udførende er vigtig – så undgår man senere diskussioner om grænsefladerne, medgiver professor på Kunstakademiet, billedkunstner og billedhugger Bjørn Nørgaard. Han var koordinator og konsulent for Vejleåparkens hold på i alt otte kunstnere.

- Men når det er sagt, så vil jeg advare mod, at man opsætter et mål om at systematisere dialogen i effektivitetens navn. Netop det vil fjerne det spændingsfelt, som det hele handler



Murosperanto!

Murværk med substans kan være en svær disciplin, når kunstner, arkitekt og murer skal tale samme sprog. Kan det læres?



om: Dialogen mellem parterne. Så snak dog sammen! Jeg forstår godt, hvis arkitekterne er trætte af at gøre det arbejde, som kunstnerne egentlig burde gøre. Men det er ikke alle kunstnere, der kan lære at lave en arbejdstegning. Det må man ikke forlange. Så må man forhandle sig ud af det, og det kan lade sig gøre, understreger Bjørn Nørgaard, der har processen i frisk erindring fra boligbyggeriet Bispebjerg Bakke. Her skabtes resultaterne af samme treenighed: Kunstner, arkitekt og murer.

På byggepladsen

- Kunstnerne burde måske nok en tur i mesterlære og lære lidt om udsmykning og arkitektur, ligesom arkitekterne ville have godt af et par timer i kunstnerens atelier. Men derefter sker processen ude på byggepladsen, hvor ikke mindst kunstneren må træde ind i rollen som pædagog og forklare både arkitekt og murer hensigten med arbejdet, mener Nørgaard.

I den moderne totalentreprise findes andre begrænsninger, der bremser en kreativ dialog. De skal reduceres til fordel for et fælles eksperimentarium, hvor parterne skaber resultaterne sammen og med et delt ansvar.

- Det er en udfordring, siger Bjørn Nørgaard, at vi alle skal til at lære ornamentets natur og styrke forfra. Siden Bauhaus proklamerede, at funktionelt i et godt håndværksbyggeri var lig med skønt, har ornamentikken befundet sig blandt vokabulariets fy-ord. Men efter 45 år med industrialiseret byggeri, begynder det hele nu forfra, vurderer Nørgaard.

Allons enfants de la patrie!

- 1: Kirstine Roepstorff
- 2: Tina Maria Nielsen
- 3: "Fos" Thomas Poulsen
- 4: Veo Friis Jespersen
- 5: Sophia Kalkau

VEJLEÅPARKENS KUNSTNERE

Martin Erik Andersen
Tina Maria Nielsen
'Fos' Thomas Poulsen
Sophia Kalkau
Veo Friis Jespersen
Kirstine Roepstorff
Torben Kapper
Jørgen Carlo Larsen

Kunstnerisk konsulent:
Bjørn Nørgaard

Foto | Tom Jersø.

Bedre bli'r det ikke

Byfornyelse og boligrenovering i Roskilde præmieret, bl.a. for "overbevisende materialemæssig og arkitektonisk kvalitet"

De i alt 15 boligblokke har fået hver sit reliefmønster med henblik på at skabe individualisering i det store boligbyggeri.

Tegnestuen Triarc er ansvarlig for renoveringen af boligprojektet Bjergbakken i Roskilde fra 1971. Det har arkitekterne modtaget en pris for: Overretssagfører Jørgen Jacob Jacobsen og hustrus legat til præmiering af smukt og hensigtsmæssigt byggeri i Roskilde.

Renoveringen af de i alt 361 boliger i 15 etageejendomme omfattede bl.a. nye facader med glasinddækning af altaner og reliefgavle med Petersen Tegl D36: - Facaderne er overalt udført i en så overbevisende høj materialemæssig og arkitektonisk kvalitet, at det er vanskeligt at finde tilsvarende danske referencer, sagde en af dommerne i prisens jury, arkitekt

Jakob Knudsen, fra Akademisk Arkitektforening.

- Det er opmuntrende at se en så gennemgribende, men alligevel enkel renovering, der har løftet de tidligere så udslidte boliger op på et helt nyt niveau, tilføjede Jakob Knudsen, da han overrakte legatet til Triarc A/S Arkitekter.

Ikke mindst reliefmurværket blev bemærket. De vekslende relieffer på bygningsgavlene fortæller om, at renoveringen er gennemført med omhu og omtanke for ikke bare hverdagens praktiske funktioner, også skønheden er det personlige præg er betænkt.

Foto | Peter Jørgensen.

Emma & Frank

Ombord på Emma: Frank O. Gehry



Frank O. Gehry (th) ivrig samtale med Christian A. Petersen, Petersen Tegl A/S. Foto | Sønderborg Havneseelskab.

Klokken var lige godt middag en dag i januar. Emma var klar til at lægge fra kaj med en speciel passager ombord. Helt fra Los Angeles var han kommet, ikonarkitekten Frank O. Gehry, og nu skulle han på sejlads med Emma.

Ombord var bl.a. også repræsentanter fra havneselskabet, kommunen, videncentret Danfoss Universe og det lokale kulturliv.

Under en arbejdsfrokost blev Sønderborg beset fra vandsiden, for Gehrys helt specielle interesse for det sønderjyske skal ses i relation til hans opgave med at klargøre masterplanen for udviklingen af Sønderborgs havnefront. Planen kommer til at bestemme, hvordan boliger, institutioner og virksomheder bliver placeret, og den vil anviser muligheder for den arkitektur, der siden skal udføres. Frank O. Gehry besøgte Alson og modtog senere på dagen pressen for at besvare spørgsmål om sit arbejde med masterplanen. Den verdensberømte arkitekt – der i øvrigt fylder 80 i 2009 – var optimist og i godt humør: - Planen skrider godt frem, sagde han.

Hvor godt viste sig hurtigt efter Gehrys besøg, hvor nye detaljerede planforslag fremkom fra tegnestuen i Los Angeles: - Det har aldrig været så godt som nu, en udvikling, der klart blev kickstartet af Gehrys besøg her, vurderede direktøren for Sønderborg Havneseelskab, Peter Rathje.

newwws!

PETERSEN avisen har i ti år haft en historisk opbakning og enestående læsertilslutning. Men også hos Petersen Tegl er opdateret viden og effektiv kommunikation et livsvilkår. Vi har sporet, at PETERSEN's to halvårige udgivelser har behov for et supplement, der kan servere nyhederne hurtigt, korte og gerne så friske, at mørtlen endnu ikke er tør. Resultatet af en række overvejelser førte i foråret til, at teglværket åbnede PETERSEN news, et nyhedssite på hjemmesiden. Her åbnes mulighed for at følge med i den aktuelle produkt- og projektd udvikling, ligesom teglværkets hverdag blandt medarbejderne gøres synlig for venner og forretningspartnere. WWW.PETERSEN-NEWS.DK



På vejen til livet

Træ og tegl: Autentisk byhus arkitektur af Oker i Oslo



Facaderne er afstemt efter omgivelserne, specielt de hårde krav ud mod den trafikerede Mariedalsveien: Petersen Tegl D49. Foto | Nils Petter Dale.

Norske Oker Arkitekter har haft ansvaret for 10 nye beskyttede boliger i Oslo til psykisk rehabilitering: Her bor mennesker, der har været i behandling, men nu er på vej tilbage til livet.

- Både på grund af beliggenheden og fordi huset netop skal markere sin humanistiske funktion, valgte vi facadematerialer som træ og tegl, forklarer sagsarkitekt Per Morten Josefson, Oker Arkitekter i Oslo. Petersen Tegl D49 danner en teglskærm ud mod den trafikerede Mariedalsveien, mens træbeklædningen repræsenterer bygningens bløde kvaliteter og vender mod et åbent friareal.

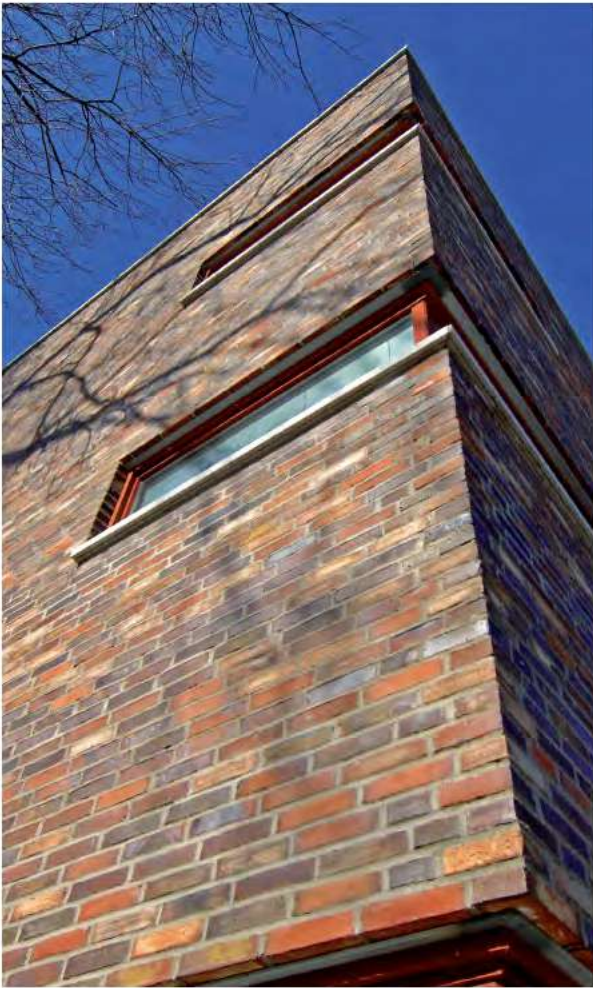
Murværk blev valgt i sammenhæng med Oslo-forstadens øvrige murede boligbebyggelser fra 1950'erne og et naboområde med let industri i bygninger, tilsvarende udført med murede facader.

- Byggeriets enkle, sammenhængende form betyder, at facadernes materialefarve og – struktur i dette tilfælde bliver ekstremt vigtig. Petersen D49 er valgt, fordi den har dette brede farvespil fra lyst til mørkt, og fordi den har et imponerende register til netop dette formål, forklarer Josefson.

Oker Arkitekter har tegnet et hus på i alt 890 m², disponeret i tre etager.

Bløde gener i en skarptskåret arkitektur med en koloristisk Petersen D49.

Murværk med håndværksmæssige kvaliteter: En skorsten er ikke bare tilføjet huset, men masseres ud af murværket i trapper.





Little SoHo præsenterer sin stemningsfulde byfacader med murværk af Petersen Tegl D37, D38, D31 og D55. Foto | Uwe Dettmar.

Bock Americana

Folk i Frankfurt kan spare flybilletten, hvis de vil bo i et Chicago højhus eller prøve New Yorks SoHo: Flyt ind hos Tom Bock

Tom Bock Group og Tom Bock Kommunikation KG er to sider af samme sag. Den første bygger boliger og erhvervsrammer til frankfurterne, den anden kommunikerer med dem. Og det er netop det samme, hvis man lytter godt efter manden, der lægger navn til: Tom Bock.

- Arkitektur er at skabe liv. Det er at etablere rammerne for livet og at danne omgivelser, som vil sikre livets bestandige udfoldelse. Arkitektur, siger Bock også, er musik for øjnene.

Well, i så fald spilles lige nu temamusik fra West Side Story og fra det New York, der er fyldt med pulserende liv, kunst og krydrede etniske butikker. SoHo (South of Houston Street) er flyttet til Mains sydlige bred på adressen Deutschherrnufer og Walther Cronberg Platz. Bock og hans mangeårige partner, arkitekten Christian Muschaleck, sparer ikke på virkemidlerne i deres fortællelyst. Først opførte de Main Plaza (2001) af arkitekten Hans Kolhoff, en 26-etagers parafrase over Louis Sullivans legendariske Chicago murstens skyscrapers. Siden tilsatte Trapezio Fiorentino et italiensk renæssance tema (2004), og nu tager Little SoHo form. Her bydes på boliger og erhvervsadresser med stil og klasse, men også på en fusion af to boligformer:

Den klassiske bybolig og det moderne - newyorker inspirerede - loft. Little SoHo boligen har højt til loftet (op til 3,60 m), og et fleksibelt byggesystem betyder, at kunden selv bestemmer, hvor væggene skal stå. Men arkitekturens æstetik er en Bock/Muschaleck fortolkning af de patinerede byfacader i en vestlig metropolis - kunne være New York, men også London, Paris eller København. Skulle nogle finde på at spørge hvorfor, så har Tom Bock svar på rede hånd. Han leverer det med et citat af G.B. Shaw: "Mange betragter deres samtid og spørger hvorfor? Jeg drømmer om ting, der aldrig var, og spørger, hvor" Historien, den er i hvert fald godt fortalt.

Det fortættede byrum: Skønhed, styrke, oplevelser i en fuldblods cocktail. Samspillet mellem forskellige facadetyper er dristigt.



BOCK RECEPTEN

Murværket i Little SoHo udmærker sig ved, at intet går til spille. 'Alle sten skal bruges, også de kvarte og endnu mindre brøker, der altid opstår på byggepladsen under murværkets udførelse.'

Sådan lyder den faneed, som enhver murer skal underskrive, hvis han vil arbejde på en byggeplads med TBK Group som bygherre. På den måde elimineres begrebet murbrokker, for alt mures ind. Bock recepten fæster samtidig optimal tillid til murerens faglige dygtighed og udfordrer hans kompetence. - Eneste betingelse, lyder det fra Tom Bock, er at to studsfuger ikke må mødes. Bortset herfra accepteres ethvert resultat af vildtforbandtet. Resultatet er et levende og spændstigt murværk og en mærkbart forbedret byggeøkonomi.



Af Heimo Scheuch
COO Wienerberger AG

Hilsen fra storebror

I anledning af PETERSEN avisens 10-års jubilæum har koncerndirektøren for Wienerberger AG Heimo Scheuch skrevet denne hyldest: På vej mod en bedre verden, lavet af tegl!



Eksempel på moderne murværks design: Kontorhus Vitens i Amheim af tegnestuen Group A i Rotterdam med Adam Visser & Joep Fessl som anførere. 2007. Foto | Ruud Peijnenburg.

At Petersen Tegl i anledning af PETERSENS 10-års jubilæum har inviteret os til at gøre status over det forgangne årti, er en stor ære for os hos Wienerberger.

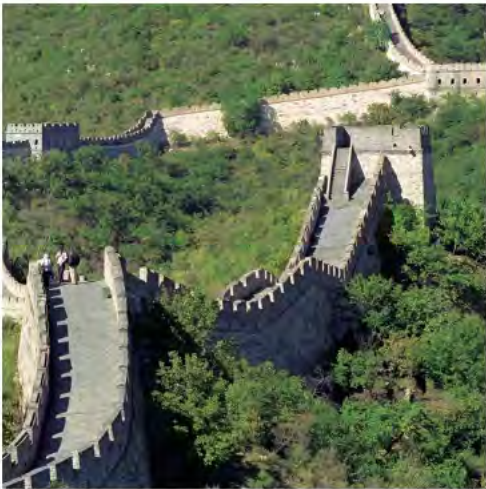
Ti år et kort tidsrum, når man tænker på, at teglhåndværkets gedigne kunst har været udøvet i mere end fire årtusinder. Dermed er tegl også det ældste byggemateriale skabt af menneskehånd.

Petersen Tegl og Wienerberger opererer således i verdens nok ældste fag, som i sine grundværdier ikke har forandret sig siden. Jord, vand, ild og luft er også efter industrialiseringen de grundlæggende ingredienser af brændte teglsten. Dens uforandrede popularitet skyldes ikke mindst den kendsgerning, at den konstant optimeres, modificeres og tilpasses de økonomiske, økologiske samt bygningsmæssige krav.

Men på trods af alle tekniske finesser og den fortsatte udvikling er tegl stadigvæk et yderst autentisk byggemateriale, som den dag i dag opfylder menneskets grundbehov for varme og tryghed. Og den lange historie har ikke forhindret tegl i at gennemløbe et hamskifte fra at være et materiale med konservativ patina til at danne tidens moderne og designorienterede facader.

Det er sket ikke mindst takket være Petersen Tegl.

Teglfolket her hos Wienerberger bøjer sig for familievirksomheden Petersen i behørig respekt for, virksomhedens betydningsfulde bidrag til at tilføre teglarkitekturen karakter af modernitet og kreativitet. Petersen Tegl har med konstant og visionær produktudvikling udviklet mursten ogklinker, som også opfylder de eksperimentlystne, kreative arkitekters krav. Og så alligevel: På trods af al innovation er det først og fremmest autenticiteten, som giver tegl fra Petersen deres karakter.



Murværk 700 år f.K.: Den kinesiske mur.

Hele spektret

I tider hvor bygninger af stål, glas og beton anses for at være modernitetens state-of-the-art har Petersen – og også vi her hos Wienerberger – formået at tage kampen op mod disse ofte livløse facader. Begge virksomheder er ansvarlige for at gøre teglstenene med hele deres spektrum af farver, former, overflader og anvendelsesmuligheder mere synlige og skabe respekt omkring dem. For netop tegl kan give et byggeri denne specielt menneskelige, personlige karakter, som kendetegner stor arkitektur. Denne stærke kærlighed til tegl knytter os sammen og forener os, verdens førende producent og Petersen Gruppen. Vort fælles mål er at overbevise arkitekter, projektudviklere og private bygherrer om dette gennem årtusinder kendte byggematerials naturlige skønhed, holdbarhed og energieffektivitet.

Aktuelt anvendes mursten i supermoderne byggesystemer og elementer, nogle gange også fremmedgjort i ukonventionel forarbejdning. Men uanset om mursten anvendes som konstruktivt element eller bliver til et rent æstetik element, om de vises i deres fuldkomne naturlighed eller støttes af nye formsten, så vil vi se deres monumentale, blivende udtryk, det udtryk, der til alle tider vil sørge for, at mennesker bygger boliger af tegl.

PETERSEN Hommage

10 år og dermed 20 udgaver af magasinet PETERSEN opfatter vi som en hyldest i sprog og billeder til keramisk murværk og til den brændte tegl. I den periode har PETERSEN magasinet udviklet sig til en platform af allerhøjeste kvalitet, hvor arkitekter, bygherrer og alle, som er interesseret i teglbyggeriet, søger inspiration til ekstraordinære bygninger. I vores øjne er det, som specielt udmærker dette tidsskrift, at det bidrager til at fremhæve en ansvarlig, ressource besparende byggekultur. Ikke uden grund har dette tidsskrift oplevet en bemærkelsesværdig klangbund i arkitektkredse.

Også hos Wienerberger hylder vi moderne international teglarkitektur i stor stil. Det sker gennem Brick bogserien og den dertil hørende "Tegl-Oscar", The Brick Award. Den blev i sin 2008-udgave uddelt 3. april i Wien. Blandt prismodtagerne af den tredje generation af Brick Award var også et projekt, udført med Petersen Tegl: Peter Zumthors Kolumba Museum.

Det er dejligt at se, at vi kan følges ad et stykke af vejen, mens vi bevæger os mod en bedre verden – gjort af tegl.

Hjertelig tillykke med jubilæet!

PETERSEN 20

UDGIVER

PETERSEN Tegl A/S
NYBØLNORVEJ 14
DK-6310 BROAGER
T: +45 7444 1236
M: INFO@PETERSEN-TEGL.DK
WWW.PETERSEN-TEGL.DK

TOTALPRODUKTION

SABROE MEDIA APS
KASTELSVej 30
DK-2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3526 1611
M: INFO@SABROEMEDIA.DK
WWW.SABROEMEDIA.DK

ANSVARSHAVENDE REDAKTØR

ARKITEKT MAA ANNETTE PETERSEN
E: ANNETTE@ZINCK.INFO

GRAFISK DESIGN

ZANGENBERG DESIGN
E: CLARA@ZANGENBERGDESIGN.DK

TRYK

CLAUSEN OFFSET

OPLAG: 77.300

DANSK, TYSK, ENGELSK

KONSULENTER

PETERSEN Tegl
DANMARK
STIG H. SØRENSEN
DANMARK ØST
T: +45 4014 1236
E: SHS@PETERSEN-TEGL.DK

CHRISTIAN TEITUR HARRIS
DANMARK ØST
T: +45 2463 9235
E: CTH@PETERSEN-TEGL.DK

TORBEN SCHMIDT
DANMARK VEST OG FYN
T: +45 2028 4355
E: TORBEN@PETERSEN-TEGL.DK

NORGE

SIMEN BØE
MURDIREKTE, OSLO, NORGE
T: +47 2339 2010
E: SIMEN@MURDIREKTE.NO

TYSKLAND

REINHARD BAASCH
BREIHZOLZ, TYSKLAND VEST
T: +49 170 4818 870

STEPHAN BAASCH
BREIHZOLZ, TYSKLAND VEST
T: +49 170 2705 530
E: STEPHANBAASCH@GMX.DE

HARTMUT REIMANN
GÜSTROW, TYSKLAND ØST
T: +49 170 5565 792
E: HELGAREIMANN@HOTMAIL.DE

BACKSTEIN-KONTOR GMBH
TYSKLAND
T: + 49 221 546 33 99
E: R.VERVOORST@BACKSTEIN-KONTOR.DE

HOLLAND

STEENGOED LUCASSEN
DUIVEN, HOLLAND
T: +31 26 3120952
E: INFO@STEENGOED-LUCASSEN.NL

SVERIGE

KAKEL & TEGEL AB
MALMÖ, SVERIGE
T: +46 40 611 1146
E: INFO@KAKEL-TEGEL.COM

MP MATERIAL
VALDA-SANDÖ, SVERIGE
T: +46 3199 4590
E: INFO@MPMATERIAL.SE

PETERSEN Tegl TeglBJÆLKER
OG OVERLIGGERE
STEEN SPANG HANSEN
T: +45 2142 7962
E: SSH@PETERSEN-TEGL.DK

PETERSEN KLINKER
ANNEMARIE HARRIS
DANMARK ØST
T: +45 7444 1236
E: AHA@PETERSEN-KLINKER.DK

TINA KJÆR LOICHTL
DANMARK VEST
T: +45 3063 4912
E: TKL@PETERSEN-KLINKER.DK